



# Archivo Fotográfico México Indígena 1939 - 1946

Margarita Morfin Núñez

El Archivo Fotográfico México Indígena se generó como parte del gran proyecto de investigación que el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIS-UNAM) llevó a cabo en el periodo de 1939-1946, durante la gestión del doctor Lucio Mendieta y Núñez, con el fin de levantar la primera Carta Etnográfica de la República Mexicana como un primer paso obligado, se dijo, para el conocimiento de la población indígena.

PÁGINA ANTERIOR  
Raúl Estrada Discua  
*Petate de Tamazunchale,*  
San Luis Potosí, 1939-1946  
Col. Archivo Fotográfico  
México Indígena- IIS

El proyecto del doctor Mendieta y Núñez se centró en el estudio de los núcleos indígenas, siguiendo la ideología oficial de la época: el positivismo, la cual consideraba que la incorporación de los grupos sociales a la esfera de la producción y la intensificación de la división del trabajo social constituían el punto de partida del proyecto de reconstrucción nacional. El estudio de la heterogeneidad étnica fue registrado por equipos interdisciplinarios de investigadores y fotógrafos que permanecieron en las zonas habitadas por los “aborígenes” durante un lapso de ocho a quince días, optando así por un sistema rápido de registro. Los sociólogos se dedicaron a conocer al indígena, más bien como antropólogos y etnólogos, mediante la observación y descripción de su medio geográfico, su economía y organización social.

La idea de realizar una exposición etnográfica a partir de este material se planeó desde 1939, como una contribución a la obra indigenista del presidente Lázaro Cárdenas, “con el propósito de ofrecer a los estudiosos que se interesaran por nuestros problemas sociales un material de investigación metódicamente obtenido y ordenado”.<sup>1</sup> Ya en el primer número de la *Revista Mexicana de Sociología* aparece una sección titulada “La Exposición Etnográfica de la Universidad Nacional”, con un texto explicativo y seis fotografías como muestra de lo que se pretendía lograr. El Instituto aspira —expone don Lucio en su informe de trabajo— a que la exposición etnográfica sea la base de un verdadero museo etnográfico que en nuestro país no existe con la autonomía y la importancia que debe tener. “Este conjunto fotográfico tendrá por sí mismo, un altísimo interés, pues hasta ahora, no hay una colección completa, científicamente clasificada, de tipos aborígenes de México. Una exposición de esta índole contribuirá al estudio antropológico y etnográfico de la población india.”<sup>2</sup> Tal idea maduró hasta casi tres décadas después, cuan-



Raúl Estrada Discua  
*Huaraches zapotecos del Valle*  
Tlacolula, Oaxaca, 1939 -1946  
Col. Archivo Fotográfico  
México Indígena-IIS

do en 1946, con el patrocinio del presidente de la república, general Manuel Ávila Camacho, el Instituto de Investigaciones Sociales consiguió el objetivo de atraer la atención pública hacia el problema étnico del país. El 26 de octubre de ese año se inauguró la *Exposición Etnográfica México Indígena* en el Palacio de Bellas Artes, en donde permaneció durante veinte días. La muestra tuvo importantes repercusiones y fue calificada de magnífica colección de fotografía sobre el drama de un pueblo. Los grandes muralistas Diego Rivera y José Clemente Orozco elogiaron la curaduría de Fernando Gamboa. El general Manuel Ávila Camacho, el escritor Manuel Ugarte, el ya para entonces director del Instituto Indigenista Interamericano, don Manuel Gamio y otras personalidades opinaron en cuanto a su contenido y a sus finalidades.<sup>3</sup>

Cuarenta años más tarde, el doctor Carlos Martínez Assad, siendo director del Instituto de Investigaciones Sociales, publicó dentro de los eventos organizados para conmemorar los 50 años de la *Revista Mexicana de Sociología* el libro *Signos de Identidad*, y presentó la exposición del mismo nombre en el mismo recinto de antaño, el Palacio de Bellas Artes. El material etnográfico regresó al mismo recinto para exponerse con una nueva mirada: “aquella que permite rebasar el propósito original y dar un punto de vista constreñido, pues sin la mediación de las palabras y con el lenguaje de las imágenes es posible cambiar nuestra visión del mundo indígena”.<sup>4</sup> La exposición *Signos de Identidad* fue inaugurada el 16 de marzo de 1989 por el doctor José Sarukhán Kermez, rector entonces de nuestra casa de estudios.



El Archivo Fotográfico México Indígena es el testimonio gráfico recuperado por las cámaras de Raúl Estrada Discua y Enrique Hernández Morones, quienes con sus imágenes mostraron un México del que tanto se hablaba pero que poco se conocía. En lo que toca a los estilos fotográficos, el archivo México Indígena se puede ver como una amplia gama de estilos. Por un lado el estilo documental taxonómico de la fotografía antropométrica y/o biotipológica; por otro la fotografía costumbrista, y por otro más una óptica modernista ensayada tímidamente en algunas imágenes. La mayor parte de las contenidas en el archivo México Indígena responde a la clasificación tipológica de grupos indígenas; no obstante los sujetos en las fotografías se muestran enmarcados por fondos diversos que en ocasiones proporcionan información adicional sobre el sujeto fotografiado, sin presentarlo como tipo neutro y aislado delante de una manta blanca, como ocurría en el registro antropométrico del siglo XIX.

La mayor parte del archivo está constituido por imágenes de rostros indios: hombres, mujeres y niños de frente, de perfil o cuerpo entero. Los sujetos posan aislados o en pareja, los padres con los hijos y ocasionalmente la familia completa retratada con expresiones serias.<sup>5</sup>

**Raúl Estrada Discua**  
*Sombrero pame*  
Rayón, San Luis Potosí,  
1939 -1946  
Col. Archivo Fotográfico  
México Indígena-IIS

PÁGINA 29  
**Raúl Estrada Discua**  
*Retrato de yaqui,*  
Potam, Sonora, 1939 -1946  
Col. Archivo Fotográfico  
México Indígena-IIS

# Características

---

- El acervo está compuesto por 5672 negativos en su mayoría de nitrato de celulosa, y una menor parte en formato de 35 mm por película de seguridad 9600 positivos, en blanco y negro, y 13 álbumes de positivos. No existen fotos a color.
- Los documentos están catalogados tomando como base su clasificación original; etnias ordenadas alfabéticamente, a las cuales se les dio una numeración corrida.
- Los negativos con sus respectivos positivos corresponden a las etnias que se abren en los siguientes fondos:

Amuzgos	Huastecos	Mazahuas o mexicanos	Tarahumaras	Totziles
Cohimiquiligua	Huaves	Mixes	Tarascos	Yaquis
Coras	Huicholes	Mixtecas	Tepehuas	Zapotecos del Itsmo
Cucapas	Kikapus	Otomies	Tepehuanos	Zapotecos de la sierra
Cuicatecos	Lacandones	Pames	Tlapanecas	Zapotecos del Valle
Chamulas	Mames	Papagos	Tojolabales	Zoques
Chatinos	Matlatzincas	Pimas	Totonacas	
Chichimecajonaz	Mayas	Popolocas	Triquis	
Chontales de Tabasco	Mayos	Seris	Tzeltales	

El archivo se digitalizó durante 2005 y 2006 por Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba. Existe una base datos disponible para plataforma Mac.

**Informes:** Margarita Morfin al correo electrónico: [morfinn@servidor.unam.mx](mailto:morfinn@servidor.unam.mx) o al teléfono 56 22 73 91. Horario de consulta de 10:00 a 14:00 horas.

<sup>1</sup> Lucio Mendieta y Núñez, "Exposición etnográfica de la Universidad Nacional", en *Revista Mexicana de Sociología*, México, UNAM, 1939.

<sup>2</sup> *Idem*

<sup>3</sup> "Balance de la exposición etnográfica de la Universidad Nacional", en *Revista Mexicana de Sociología*, México, UNAM, 1946.

<sup>4</sup> Varios autores, *Signos de identidad*, México, IIS-UNAM, 1989.

<sup>5</sup> Deborah Dorotinsky, "La vida de un archivo. México Indígena y lo fotográfico de los años cuarenta en México", México, tesis de doctorado en Historia del Arte, FFy L-UNAM, 2003.

