



IIE

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

Pedro Ángeles Jiménez

Delineascope
Spencer Lens Company
Buffalo, N.Y. USA
Col. Archivo Fotográfico
Manuel Toussaint

La historia del arte y la imagen fotográfica han forjado vínculos ineludibles, cuya complejidad se bifurca entre incontables senderos. Desde esta perspectiva, podemos afirmar que la trayectoria creada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIE-UNAM) encuentra en su Archivo Fotográfico un fiel testimonio de su importante actividad, consecuente con las tareas fundamentales de docencia, investigación y difusión del patrimonio artístico mexicano.

Fue así que desde su fundación en 1936, el personal del IIE inició la construcción del universo de imágenes necesarias a sus actividades académicas, pero sólo hasta abril de 1953 su entonces director, don Manuel Toussaint, contrató especialmente a una persona para dar inicio a las tareas de organización de los materiales reunidos hasta ese momento,¹ así como para realizar expediciones a museos, sitios arqueológicos o de interés histórico y artístico, con el fin de acrecentar un acervo especializado en objetos artísticos, semilla original de la que se deriva el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT).



A la fecha, el volumen de imágenes que resguarda nuestro archivo constituye un acervo superior a las 750 mil imágenes, las cuales se distribuyen en cuatro grandes series: diapositeca; materiales en blanco y negro; colecciones especiales e imágenes digitales

Autor no identificado
Mitla, Tajín, Teotihuacan
Col. Linternas de
proyección-IE

Entre ellas, el apartado de diapositivas se destaca como el más numeroso, perfilando poco más de 470 mil de nuestras imágenes, y constituyéndose en un bastión de uso continuo, tanto para la investigación como para la docencia de la historia del arte, además de formar un registro en constante crecimiento de las transformaciones del patrimonio artístico mexicano desde la segunda mitad del siglo XX.

Lo mismo podría decirse de la colección de materiales en blanco y negro, al que se suman colecciones tan importantes como las formadas por los materiales de Luis Márquez Romay, Julio Michaud, Guillermo Kahlo, Tina Modotti, José María Lupercio, Juan Guzmán, Enrique Bordes Mangel y José Verde Orive, o los legados por Manuel Toussaint, Abelardo Carrillo y Gariel, Justino Fernández, Francisco de la Maza, Paul Gendrop o Manuel González Galván —entre otras—, que permiten apreciar en imágenes fotográficas su quehacer e intereses siempre ligados a la historia del arte.

Con sus casi cincuenta y cinco años de vida, el AFMT es depositario de una apreciable tradición, misma que lo impulsa a velar cada día por su patrimonio, esforzándose por que sus trabajos de catalogación, conservación y difusión refrenden la mejor calidad y equilibrio, sin olvidar avanzar en el terreno de transición a que obliga la innovación tecnológica digital. Este archivo, con su rico y especializado acervo, está disponible a la consulta de los estudiosos e interesados en el arte mexicano.