



# Desarrollo urbano en la colección fotográfica de Juan Guzmán

Maricela González Cruz Manjarrez

ARRIBA  
**Juan Guzmán**  
*Paseo de la Reforma,  
Ciudad de México,  
ca. 1955*  
Col. Juan Guzmán,  
Archivo Fotográfico Manuel  
Toussaint-IE

PÁGINA SIGUIENTE  
**Juan Guzmán**  
*Torre Latinoamericana en  
construcción, ca. 1952*  
Col. Juan Guzmán,  
Archivo Fotográfico Manuel  
Toussaint-IE

La visión modernizadora impulsada de 1940 a 1960 en México ha sido captada por diferentes medios, a través de manifestaciones artísticas, en noticieros culturales cinematográficos, en programas de radio, en planes educativos, etcétera. Dentro de la fotografía, Juan Guzmán<sup>1</sup> es uno de los fotógrafos que más claramente muestra en su trabajo este enfoque.<sup>2</sup> Realiza un fotoperiodismo independiente que presenta cierta influencia de las vanguardias alemanas de la década de los treinta del siglo XX, pero fundamentalmente se caracteriza porque traslada a las imágenes fotográficas la visión positivista de las propuestas del desarrollismo mexicano, definido por las relaciones internacionales actuantes en torno al capitalismo, durante el periodo que va de la Segunda Guerra Mundial a la Guerra Fría.













Su estilo depurado, su capacidad analítica y ordenadora frente a la realidad, su experiencia al lograr imágenes visualmente limpias, atractivas y sintéticas, con un toque de modernidad, su experiencia como fotoreportero de *Life*, posibilitan su cercanía con la tendencia desarrollista promovida desde los regímenes presidenciales de Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán, Adolfo Ruiz Cortines y Adolfo López Mateos.<sup>3</sup>

El México que retrata Juan Guzmán es el de un país en pleno progreso, sin contradicciones sociales, de ahí que su habilidad se afirme más en las fotografías que ejemplifican los logros sociales, en las correspondientes a las obras públicas, en las que revelan el proceso de construcción de un país resuelto a avanzar, y en particular en aquellas logradas desde su práctica del fotoperiodismo cultural. En este marco, las fotografías asociadas al arte mexicano revelan que Juan Guzmán fue un fotoreportero del mejor nivel al tratar con personajes del mundo cultural y con artistas de tendencias heterogéneas o contrapuestas, al realizar la reproducción de obra con calidades plásticas desiguales y captar la multiplicidad de expresiones de distintas etapas históricas y regiones del país.

La Colección Juan Guzmán del Instituto de Investigaciones Estéticas —adquirida en 1991 y en 1992— consta de 1600 piezas vinculadas al arte mexicano,<sup>4</sup> y en ella se manifiesta la capacidad del fotógrafo al reproducir obra de diversos lenguajes, formatos, materiales, espacios y calidades plásticas; también hay algunas

ARRIBA  
Juan Guzmán  
*Vista aérea de Ciudad Universitaria, ca. 1954*  
Col. Juan Guzmán,  
Archivo Fotográfico  
Manuel Toussaint-IE

PÁGINA ANTERIOR  
Juan Guzmán  
*Edificio de la Lotería Nacional, ca. 1955*  
Col. Juan Guzmán,  
Archivo Fotográfico  
Manuel Toussaint-IE





ARRIBA  
Juan Guzmán  
Secretaría de  
Comunicaciones y Obras  
Públicas, ca. 1954  
Col. Juan Guzmán,  
Archivo Fotográfico  
Manuel Toussaint-IE

PÁGINA SIGUIENTE  
Juan Guzmán  
Teatro al aire libre de  
la Escuela Nacional de  
Maestros, ca. 1948  
Col. Juan Guzmán,  
Archivo Fotográfico Manuel  
Toussaint-IE

imágenes donde capta la vida cotidiana, pero fundamentalmente esta colección resulta valiosa porque contiene retratos de artistas<sup>5</sup> y documenta las circunstancias históricas de las tendencias del momento. Las fotos, de diversos formatos (desde 35mm hasta placas de 8 x 10 pulgadas y algunas imágenes *vintage*), evidencian la validez estética y fotográfica de Juan Guzmán, así como su óptica, donde sus fotografías de arquitectura son tal vez las que mejor indican y traducen el discurso progresista del llamado “milagro mexicano”.

En las imágenes queda claro que la capacidad creativa de los arquitectos y del fotógrafo se encuentran o interactúan, al trabajar con elementos similares: juegos de luz, de volúmenes, de espacios y sobre todo en esa búsqueda por expresar un sentido de actualidad, ya sea desde el funcionalismo, la integración plástica, la arquitectura emocional o en aquellas construcciones que descubren audaces despliegues técnicos.



**1** Juan Guzmán es el nombre que el fotógrafo llegó a adoptar cuando residió en España de 1936 a 1939. Éste resultó ser la castellanización más cercana a su nombre de origen: Hans Gutmann Guster, que nació en Colonia, Alemania, en 1911, y viajó por varias ciudades de Europa (Italia, Francia, Grecia), trabajando para una compañía cinematográfica. A los 25 años de edad decidió radicarse en España, donde se asumió como fotorreportero del lado republicano durante la guerra civil. En 1939 llegó a México como refugiado, después de escapar de un campo de concentración en Francia. Se naturalizó mexicano y vivió en nuestro país hasta su muerte, en 1982.

**2** En publicaciones como *Life* y *Tiempo*, en instituciones públicas y privadas como Petróleos Mexicanos, el INAH, la SEP, el Fondo de Cultura Económica, la General Motor's, la Biblioteca Benjamín Franklin, entre otros.

**3** Aunque Juan Guzmán simpatizó con la ideología de izquierda, durante su estancia en México no se involucró con grupos o asuntos políticos. Esta automarginación en buena medida puede explicar que su estilo (desarrollado y definido en nuestro país) esté significado por los parámetros visuales del desarrollismo, si bien realizado desde una perspectiva innovadora, con gran calidad técnica, ajustado a muchas de las tendencias impulsadas por revistas internacionales, como la propia *Life*.

**4** Las imágenes sobre arte ocupan un lugar relevante en su grueso archivo, que mantiene unidad estilística y se conserva en buen estado con alrededor de 165 mil piezas. Fue adquirido por la Fundación Cultural Televisa en el 2006, por iniciativa del investigador Alfonso Morales. Al dejar la fotografía en los años sesenta, Juan Guzmán vivió de la venta de material de su archivo; así, en 1977 vendió al INBA poco más de dos mil negativos y fotografías sobre arte. El Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM también conserva, desde principios de los años noventa, un pequeño lote con material de Guzmán sobre arte y cultura mexicanos.

**5** En especial los vinculados al muralismo y a la Escuela Mexicana de Pintura.