



Colección Construcción de la Ciudad Universitaria

Columba Sánchez Jiménez

La Ciudad Universitaria es la culminación cultural de una etapa de cuatro siglos que se inició en 1551 cuando la cédula del emperador Carlos V creó la Univesidad de la Nueva España, "primera de tierra firme", como le llamaron los antiguos cronistas. De esta suerte México puede exhibir como orgullo un historial de cultura que parte de la más vieja Universidad de América y se continúa con la más nueva Universidad del continente.¹

El viernes 29 de junio de 2007 el campus central de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), edificado entre 1949 y 1952, fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. La Universidad se ha convertido "oficialmente" en herencia de nuestro país que representa el alma cultural y científica de la sociedad mexicana, en un espacio que debe ser protegido por todos y cada uno de nosotros.

Es la UNAM un espacio creado por universitarios y gracias a la amplia visión de ingenieros, arquitectos, estudiantes y trabajadores su construcción central es reflejo del conocimiento espacial y de la planificación urbana. El campus central se integra por un conjunto de edificios, instalaciones deportivas y espacios abiertos que dan vida y desarrollo a una gran parte de las actividades académicas, culturales y recreativas universitarias.

Si actualmente visitamos el campus, podemos admirar la arquitectura de sus edificios, la grandeza y colorido de sus murales, y muchas veces pensamos en lo espectacular que pudo ser el momento de su construcción. Quizá algunos de los lectores vivieron esa experiencia, pero los que no, tenemos la oportunidad de recurrir a la fotografía a fin de crear nuestras propias historias.

Para reconstruir mentalmente esa etapa y entender lo complejo y espectacular de la construcción de la Ciudad Universitaria, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT) custodia una colección compuesta por 889 impresiones fotográficas en blanco y negro de plata sobre gelatina, básicamente en dos formatos: 5 x 7 y 8 x 10 pulgadas.

PÁGINA ANTERIOR
Saúl Molina
*Sombra de túnel del Estadio
Universitario, 1948-1952*
Col. Archivo Fotográfico
Manuel Toussaint-IE



AMBAS PÁGINAS
Saúl Molina
Ex Facultad de Ciencias,
1948-1952
Col. Archivo Fotográfico
Manuel Toussaint-IIIE

Esta colección, denominada Colección Construcción de Ciudad Universitaria (CCCU), fue donada al Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) en 1979 por la fotógrafa Kati Horna, por intermedio de su esposo José Horna, quien en 1950 trabajaba en el Departamento de Dibujo de la Gerencia de Relaciones de Ciudad Universitaria, y es probable que junto con él trabajase el fotógrafo autor de esa colección, Saúl Molina Barbosa, de quien poco sabemos.

De 1950 a 1955, Molina Brabosa trabajó al servicio del gerente general de obras de Ciudad Universitaria, el arquitecto Carlos Lazo Barreiro, quien lo contrató para que registrara las actividades laborales y personales del propio arquitecto,² de lo cual deducimos que Saúl Molina tuvo la oportunidad de fotografiar la construcción de Ciudad Universitaria. La CCCU no sólo da cuenta del registro de esa etapa, sino de la calidad del trabajo del fotógrafo, en el que se muestra un marcado interés por la arquitectura y la composición geométrica.

Las imágenes que conforman esta colección fueron tomadas entre 1950-1953, y en el archivo se han clasificado y registrado de acuerdo con la norma ISAD-G, y en correspondencia al conjunto al que pertenecen, esto es, que encontraremos en un apartado imágenes del Estadio Olímpico, la Biblioteca Central, los campos deportivos, o vistas generales de la construcción, etcétera.



Adjunto a la CCCU se encuentran un par de artículos periodísticos del año de 1952 (de *Novedades* y *El Universal*). En uno de ellos se describen los trabajos de construcción, mientras en el otro la inauguración de la escultura monumental del presidente Miguel Alemán en la explanada posterior de Rectoría; se incluyen también dos folletos en español, inglés y francés sobre los murales de Ciudad Universitaria, y finalmente un álbum fotográfico dedicado al embajador estadounidense, William O'Dwyer, donde se muestra el proceso de construcción de la Ciudad Universitaria. El álbum está forrado en piel y mide 38 x 29 cm. La colección está compuesta por 894 ítems.

Finalmente, vale la pena mencionar que existen negativos de las imágenes resguardados en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IIISUE).

¹ Véase en *Álbum fotográfico de Ciudad Universitaria*, Colección Construcción de Ciudad Universitaria, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, caja 22.

² Dato tomado del reporte de inventario que realizó José Roberto Gallegos del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IIISUE), sobre el Fondo Saúl Molina Barbosa / Carlos Lazo Barreiro, sección gráfica del Archivo Histórico de la UNAM.