

# Colección fotográfica Julio Michaud

Cecilia Gutiérrez Arriola

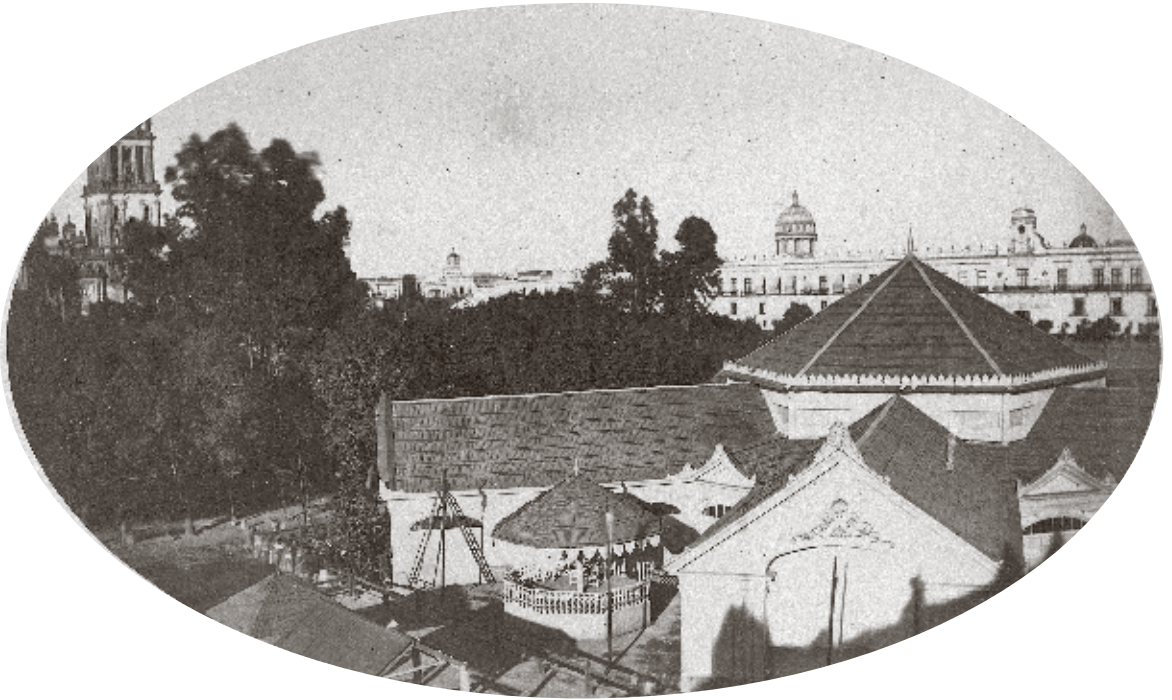


Los Michaud surgen para el mundo de la fotografía en 1858 cuando editan el *Álbum fotográfico mexicano*, con imágenes captadas por Désiré Charnay, que viene a ser el primero de esa naturaleza en México. Este acontecimiento bastaría para que sus nombres estén inscritos en los anales del surgimiento de la fotografía en México. José Julio Michaud fue un comerciante francés que se estableció en la Ciudad de México hacia 1837, con un negocio de productos importados, principalmente para artistas, libros de estampas y artículos para la decoración; aunque también se desempeñaba como hábil impresor de litografía, con un taller que editaba estampas para ser vendidas por entregas. Quizá se debió a esto último su enlace con la fotografía.

Pero fue con su hijo Julio Alfredo, cuando la empresa Michaud se inclinó definitivamente por la fotografía. A partir de la publicación del primer álbum, la sociedad Michaud e hijo se dedica a la reproducción de fotografía, venta de productos fotográficos y de álbumes. Por ello publicaron innumerables series

IZQUIERDA  
A. Briquet  
*Apizaco, la estación*  
ca. 1874  
Col. Julio Michaud  
Archivo Fotográfico  
Manuel Toussaint-IE

DERECHA  
A. Briquet  
*Puente de Maltrata*  
ca. 1874  
Col. Julio Michaud  
Archivo Fotográfico  
Manuel Toussaint-IE



Julio Michaud, editor  
México, Exposición Nacional  
1874  
Col. Julio Michaud  
Archivo Fotográfico  
Manuel Toussaint-IE

de fotografías de diversos fotógrafos, empezando tempranamente con las de Charnay en 1858 y concluyendo su producción quizá con las imágenes de tema ferroviario de Alfred Briquet, hacia la década de los años ochenta del siglo XIX.

La llamada Colección Julio Michaud del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM es un conjunto de 81 imágenes fotográficas, impresas en papel albuminado, que ostentan el nombre de Julio Michaud, gofrado en la cartulina que las soporta, y es sin duda la serie más antigua y la de mayor importancia del siglo XIX que posee el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint que la resguarda. Y como la historia de colecciones fotográficas es muchas veces caprichosa, incierta o desconocida, se ignora su procedencia y por lo tanto ha estado considerada como parte de los fondos de origen del archivo y está catalogada dentro del fondo de Colecciones Especiales

La temática de esta colección fotográfica aunque es variada es en sí un conjunto homogéneo. Cuatro temas la conforman: 1) Vistas de ciudades, 2) Monumentos arquitectónicos y escultóricos, 3) Puentes y estaciones de ferrocarril, y 4) Paisaje. Y el orden que guarda es el mismo en el que se le encontró, y que, seguramente, le fue impuesto por el identificador y anotador de los títulos y de la numeración, que le fueron apuntados con letra manuscrita. Ese orden fue dado con cierta lógica, ya que, primero van las fotografías de y sobre la Ciudad de México: vistas panorámicas hacia los cuatro puntos cardinales, México al oeste, México al norte,

México al este y México al sur, tomadas desde una torre de la Catedral metropolitana. Van seguidas de los más significativos monumentos arquitectónicos, como la Catedral, la Colegiata de Guadalupe, o el Colegio de Minería, vistas infalibles a las que tantos fotógrafos recurrieron, o escultóricos como el Calendario Mexicano o la Estatua de Morelos. Después vienen las fotografías de diversas ciudades, reunidas aquí con un deseo por mostrar una panorámica de la provincia, donde están presentes las ciudades de Guadalajara, Puebla, Veracruz, Xalapa, Orizaba y Mazatlán. Posteriormente siguen las 24 de tema ferroviario, asunto de predilección y de modernidad, ya emblemático de la última parte del siglo XIX; la mayoría son sobre puentes del ferrocarril, como el característico puente de Métlac, insignia de fierro captada por otros artistas, como José María Velasco o Guillermo Kahlo; o las Cumbres de Maltrata o El Infiernillo; además de otras con edificios de estaciones de tren, como las de Apizaco, Puebla y Orizaba. Dentro de las de ferrocarriles se encuentran las únicas tres vistas consideradas como paisajes: el Popocatepetl, Salto de Sispacoalco y **el Chiquihuite**, tema tan escaso como interesante de nuestra fotografía antigua y que aparece con los fotógrafos contratados para asuntos ferroviarios.

Las fechas de la Colección Michaud se han ido precisando lentamente, con la dificultad que representa fijar en un tiempo y lugar determinado una fotografía. Las fechas extremas reconocidas hasta ahora en esta serie son, en primer lugar, la más temprana, situada en 1858, año en el que fue captada la imagen en albúmina sobre la iglesia de San Francisco, o la portada de la capilla de Balvanera, que fotografió Désiré Charnay en su primer viaje a México, misma que fue publicada y difundida en el *Álbum fotográfico mexicano*, con comentarios del historiador Manuel Orozco y Berra, y que editara precisamente Julio Michaud en 1858. Y por otro lado la fecha más tardía es la de 1883, u otro año de la década de los ochenta, como probables de siete fotografías identificadas y reconocidas como de Alfred Briquet, quien en esos años llevó a cabo ese trabajo.

Una fecha intermedia importante que aparece en la colección es la de una interesante y desconocida imagen titulada *México, Exposición Nacional*, acontecimiento que se llevó a cabo en 1874 en la Ciudad de México, para la que fueron instalados, en la plaza mayor, pabellones efímeros de madera, donde se ve el central, de cuya planta hexagonal salen seis pabellones radiales, techados con tejamanil, conjunto que fue captado desde lo alto del edificio del Montepío, cuya sombra se proyecta y al fondo se observa la fachada del Palacio Nacional.

La autoría de la colección está adjudicada en su totalidad a Julio Michaud como editor. Como probable fotógrafo también, mientras no se compruebe lo contrario, con excepción de ocho fotografías: la identificada como de Désiré Charnay, y siete de la autoría de Alfred Briquet.

Esta valiosa colección forma parte del acervo del patrimonio artístico universitario, por lo que recibieron cada una de las piezas un número de inventario otorgado por la Dirección General del Patrimonio Universitario, que las registró del 08-719900 al 08-719980.