



Centro de Información Fotográfica de la Facultad de Arquitectura

Laura Moreno Cortés

La Facultad de Arquitectura de la UNAM cuenta, dentro de las instalaciones de la Biblioteca Lino Picaseño de Estudios Profesionales, con un departamento o archivo de material fotográfico (diapositivas de 35 mm), cuyo objetivo es ofrecer a los distintos usuarios una herramienta de trabajo para cumplir con las funciones universitarias de docencia, investigación y difusión de la cultura.

PÁGINA ANTERIOR
Guillermo Kahlo
El Pocito, ca. 1910
Col. Federico Mariscal,
Centro de Información
Fotográfica de la Facultad
de Arquitectura

El Centro de Información Fotográfica (CIFFA) proporciona apoyo visual a la comunidad estudiantil, a fin de enriquecer su material didáctico mediante el préstamo de diapositivas (35 mm); otro de sus objetivos es ser un centro generador de cultura fotográfica tanto al interior de la Facultad como para la sociedad en el campo de la arquitectura y el arte.

El CIFFA se creó en el año de 1985, siendo director de la Facultad el arquitecto Ernesto Velasco León, con el propósito de preservar, enriquecer y actualizar el acervo original. En un principio se encontraron en sus fondos alrededor de 30 mil diapositivas en unas cajas, y a la fecha existen aproximadamente 200 mil piezas clasificadas en carpetas, por temas, autores, géneros de edificios, países y colecciones especiales.

El crecimiento y actualización del acervo se ha logrado con adquisiciones a través de diversas fuentes: por compra, donaciones, intercambio, etcétera. El CIFFA cuenta con diapositivas de múltiples temas como los siguientes:

- *Historia de la arquitectura universal*: Prehistoria, Mesopotamia y Cercano Oriente, Egipto antiguo, Grecia antigua, Roma, Arquitectura paleocristiana y bizantina, China, Japón e India antigua, Arquitectura islámica, Arquitectura románica, Arquitectura gótica, Arquitectura renacentista, Arquitectura barroca, Arquitectura neoclásica en Europa del siglo XIX.



AMBAS PÁGINAS
DE IZQUIERDA A DERECHA
Guillermo Kahlo
Basilica de Guadalupe, Convento
de Balbanera, la Santa Veracruz
ca. 1910
Col. Federico Mariscal,
Centro de Información
Fotográfica de la Facultad
de Arquitectura

- *Arquitectura contemporánea internacional*, por autores y países, posmoderna, Bauhaus, Deconstructivismo, *Site* y *High Tech*, Japón contemporáneo por autores, Colección especial inglesa de arquitectura contemporánea internacional por países, Colección especial talleres de arquitectura, Colección especial arquitectura de París.

- *Arquitectura mexicana*: prehispánica, colonial, del siglo XIX, contemporánea por autores, por géneros de edificio. Ciudad Universitaria, Colección Especial Sismos 1985, pintura y escultura, Colección especial México (Cronología), Colección especial de arquitectura contemporánea mexicana: Jóvenes arquitectos mexicanos, Nueva Arquitectura, 6 años de Arquitectura en México (1989-94). Colección especial donación del Instituto de Investigaciones Estéticas, Colección especial de urbanismo mexicano.

- *Arquitectura Latinoamericana*: prehispánica, colonial y siglo XX, Colección especial arquitectura latinoamericana.

- Temas de tecnología como materiales de construcción, el proceso de construcción de una obra, desde el inicio hasta los acabados, así como los diferentes sistemas constructivos.

- *Pintura y escultura*: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, Medieval, Renacimiento, Barroco, Pintura europea, Pintura y escultura moderna y contemporánea, Iniciación al urbanismo (Domingo García Ramos), Urbanismo mexicano, Esquemas y plantas arquitectónicas.

- Colección especial de arquitectura del paisaje, Colección especial de equipamiento urbano, Colección especial UNESCO, Colección especial de historia universal, Colección especial del arquitecto Treviño, Diseño básico y temas varios.

El uso de computadoras y la modernidad tecnológica son una buena arma para la recuperación del archivo mediante la digitalización. Conservar las diapositivas para que nuevas generaciones utilicen el acervo es una de las principales preocupaciones del CIFFA, por eso la necesidad de la digitalización y del uso de discos y/o creación de un portal de internet para facilitar el manejo de imágenes y el cuidado del material.



Integrarse a la modernidad, conservando la historia de nuestro pasado, es pensar en dejar a generaciones futuras un acervo histórico actualizado.

Actualmente se llevan a cabo actividades de digitalización a fin de poder difundir el acervo, y permitir un mayor conocimiento de nuestros fondos fotográficos.

Una característica importante del acervo del CIFFA consiste en ser un archivo vivo, es decir, de uso constante, cotidiano, el cual ofrece sus servicios a profesores, alumnos, investigadores, trabajadores tanto internos como externos, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas.

Colección fotográfica Federico Mariscal

El arquitecto Federico Mariscal, director de la Facultad de Arquitectura de 1933 a 1936, donó al CIFFA una magnífica colección de fotografías sobre arquitectura colonial mexicana, que consta de 668 imágenes tomadas por el célebre fotógrafo de origen alemán, Guillermo Kahlo, y se encuentra en el CIFFA, a disposición de investigadores y estudiosos que trabajan temas relacionados con nuestra historia arquitectónica.