

Álbum *Hospicio de Niños*, de Guillermo Kahlo¹

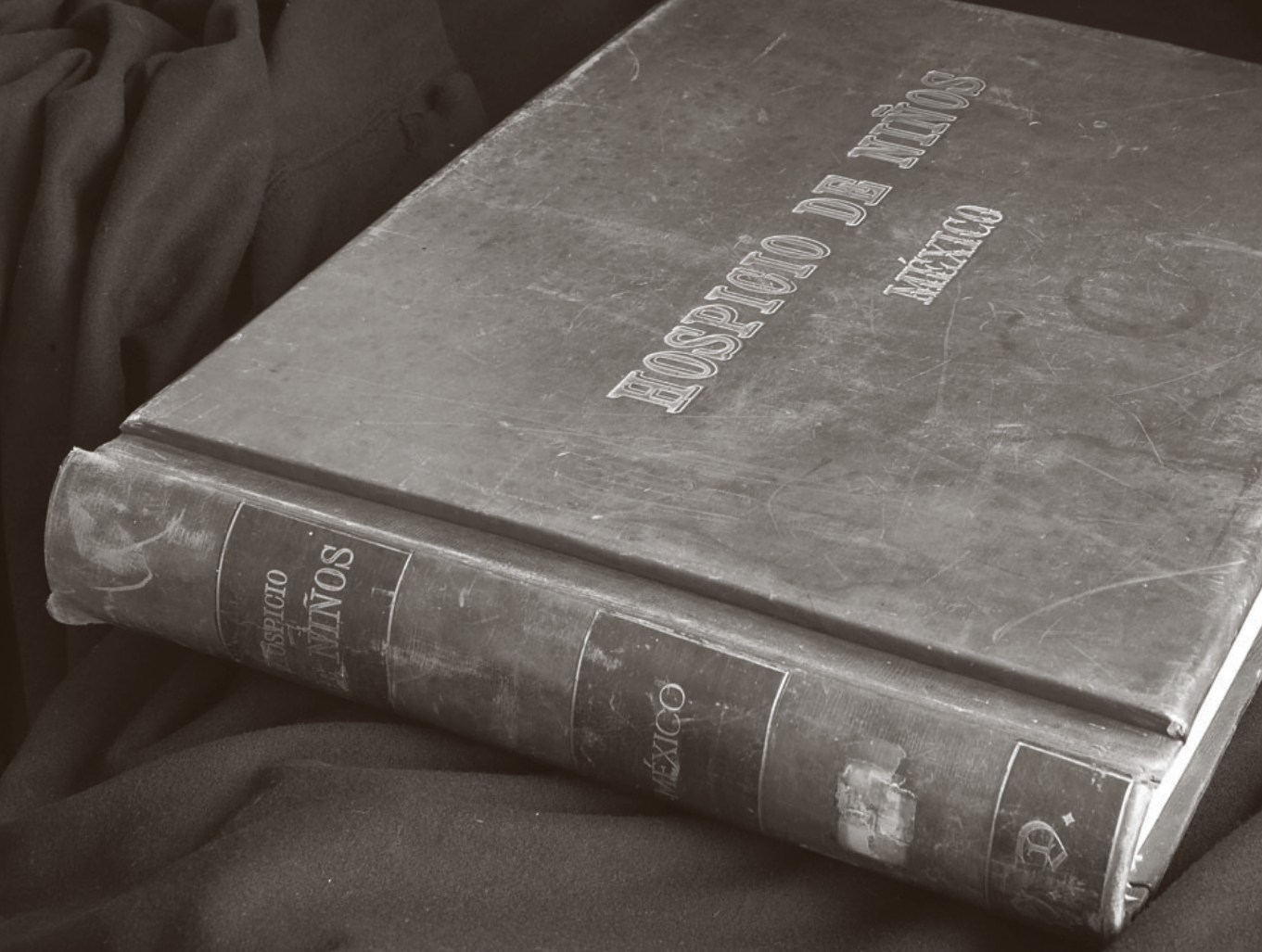
Cecilia Gutiérrez Arriola

La costumbre tan difundida de armar álbumes con fotografías fue una de las grandes vetas por las que se desarrolló, y más se explotó, la imagen impresa en papel. Es por ello que gran parte del bagaje fotográfico de finales del siglo XIX y principios del XX en México está concentrado en apreciados y singulares álbumes.

Desde la aparición de los dos primeros álbumes producidos en el país, ambos en 1858, el *Álbum fotográfico mexicano*, con imágenes captadas por Désiré Charnay y editado por Julio Michaud, y *La Ciudad de México y sus alrededores*, de Andrew J. Halsey, se fueron sucediendo de muchos fotógrafos y temas, tan diversos como los de retratos de celebridades, los de tipos mexicanos y tipos populares, los de asuntos ferroviarios, los de gobernantes de México, para cerrar el siglo con los conmemorativos.

En el nuevo siglo XX fue la figura de Guillermo Kahlo, el gran fotógrafo de monumentos, quien cubrió con su impecable trabajo de álbumes la última década del Porfiriato. Fue en 1904 cuando apareció su primer álbum fotográfico, eminentemente comercial, *México 1904*, con cincuenta imágenes, impresas por contacto, sobre la Ciudad de México y el bosque de Chapultepec.² Entre este último y el titulado *México 1910, sus edificios, monumentos y paseos*, fotografió arquitectura y preparó álbumes monográficos por encargo, piezas editoriales monumentales, de las que hizo contados ejemplares, puesto que la producción, realizada artesanalmente, fue ejecutada por él mismo.

Fue el visionario ministro de Hacienda, José Ives Limantour, quien ideó un proyecto donde la arquitectura y la fotografía irían de la mano, pues a través de ellas se quería demostrar el avance del país hacia la modernidad. Para llevarlo a cabo contrató a Guillermo Kahlo, que haría el trabajo en dos partes: la primera mediante el levantamiento de los bienes y monumentos nacionales inmuebles, edificios públicos muchos de ellos en plena etapa constructiva, de los que interesaba particularmente su registro fotográfico, y en la segunda haría el inventario de templos de propiedad federal, para el cual viajó por gran parte del territorio de México entre 1904 y 1908, trabajo que entregaría en 22 álbumes titulados *Fotografías*



*de templos de propiedad federal.*³ Para el primer trabajo fue fotografiando edificios particularmente representativos, que el gobierno porfiriano edificaba, tales como el Teatro Nacional, el edificio de Correos, el Palacio Legislativo, el Instituto Geológico, la Cámara de Diputados, el Hospital General o el nuevo Hospicio de Niños. De todos ellos se conocen fotos de Kahlo, pero no de todos se conocen o conservan álbumes monográficos. Por los que han llegado a nuestros días, sabemos que Kahlo entregaba de esa manera cada trabajo concluido: un álbum con encuadernación en piel, cosido a mano, con hojas de cartulina, donde eran pegadas cuidadosamente las fotografías —que habían sido impresas por contacto— a las que les anotaba el título con impecable caligrafía.

Se conoce que el primer álbum monográfico que Kahlo preparó fue sobre la Casa Boker, terminado en 1900, con todo el registro de la construcción, para el señor Roberto Boker. Después siguieron los del Hospital General y del Hospicio de Niños, en 1904, para las autoridades del Porfiriato. Y para 1910 elaboró el de la Compañía Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey, para la propia empresa.

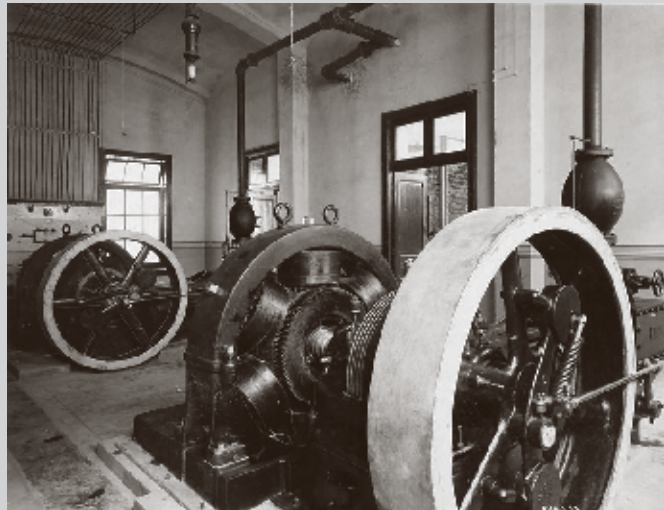
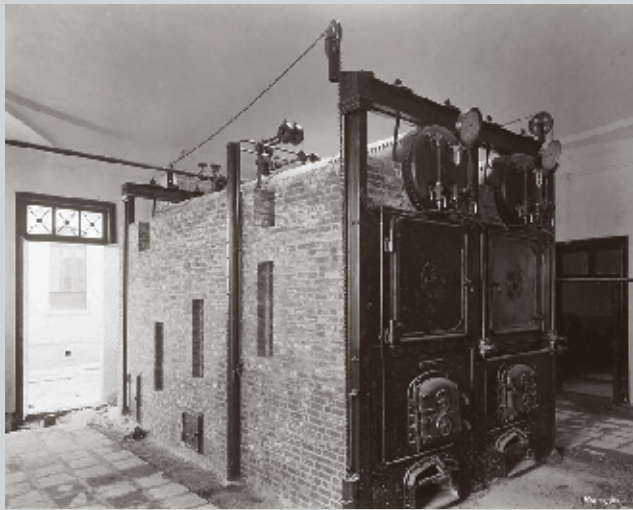
Guillermo Kahlo
Hospicio de Niños,
1905
Col. Biblioteca Lino Picasaño,
Centro de Información
Fotográfica de la Facultad
de Arquitectura



DE IZQUIERDA A DERECHA
Guillermo Kahlo
Hospicio de Niños;
Departamento de niños; Salón de
actos públicos; Salón de calderas;
Motores y dinamos
 1905
 Col. Biblioteca Lino Picaseño,
 Centro de Información
 Fotográfica de la Facultad
 de Arquitectura

Un nuevo edificio para niños huérfanos fue construido en “estilo francés” afuera de la ciudad, en la calzada de Tlalpan, cerca del río de La Piedad, por los ingenieros Roberto Gayol y Mateo Plowes, para sustituir al vetusto hospicio colonial que estaba en la avenida Juárez. El nuevo Hospicio de Niños fue inaugurado solemnemente por el presidente Porfirio Díaz el 17 de septiembre de 1905. Para dejar constancia de esta magna obra, Guillermo Kahlo hizo el registro fotográfico antes de que fuera habitado. Dichas fotografías fueron utilizadas primero para un pequeño libro que se hizo a manera de memoria,⁴ y luego para conformar el álbum con que Kahlo daba cuenta de su trabajo y que sería entregado a la Secretaría de Gobernación.

El monumental álbum del Hospicio de Niños, hoy propiedad de la Facultad de Arquitectura de la UNAM,⁵ es una pieza extraordinaria en su conjunto —por su forma y contenido—, y un valioso ejemplo de la fotografía de principio del siglo XX. Mide 55.5 cm de largo por 41.7 cm de alto, por 7.5 cm de ancho, y está encuadernado lujosamente en fina piel de color rojizo, con su título en letras doradas. Al interior su portadilla está escrita con cuidada caligrafía, en letras y viñetas *art nouveau*, donde su autor anotó su crédito de calígrafo y dibujante, por lo que se lee *Kahlo dib.* Contiene 27 fotografías originales, de formato 11 x 14 pulgadas, todas firmadas, las que están adheridas en una página, donde las enmarca un recuadro a línea —dibujado con tinta china—, y lleva además el título de cada fotografía, en impecable letra manuscrita. Al exterior, en el lomo del álbum tiene anotadas dos letras mayúsculas en dorado: P.D., lo que indica que fue el álbum preparado para ser entregado al presidente Porfirio Díaz.



La primera fotografía es la vista frontal de la fachada de la dirección y administración del Hospicio, y las siguientes cuatro son tomas en picada de los jardines con la entrada principal y los pabellones al frente del edificio, todas con la armonía compositiva y el perfecto balance de luces y sombras. Adentrándonos en el álbum vemos que la totalidad del edificio quedó captada hasta en los espacios menos significativos, y de los que Kahlo sacó gran partido, como el salón de calderas, los motores y dinamos, y las bombas —fotos 25, 26 y 27— por ser éstos temas de su predilección. Cada imagen representa la justa dimensión, siempre embellecida por el encuadre estudiado: salón de actos públicos, salón de exposiciones, departamento de niñas, o de niños, dormitorios, baños, lavandería, cocina, refectorio, salones de clases, gimnasio y departamento de párvulos. Dentro de ellas sobresalen dos imágenes por el manejo de la luz y el equilibrio de las formas dentro del encuadre: la del vestíbulo y la escalera principal —foto 6— y la de los lavaderos —foto 16—. Pero su principal valor es por el conjunto que ofrece una visión elegante y purista de la fotografía de arquitectura del México porfiriano, amén de ser hoy imágenes del patrimonio perdido.

Cabe anotar aquí que en el Archivo Histórico de la Secretaría de Salud existe otro álbum idéntico del Hospicio de Niños: forro en piel, número de fotos y tipografía exactamente iguales, diferenciándose únicamente por las letras R.C. escritas en el lomo, iniciales que corresponden al nombre de Ramón Corral, entonces titular de la Secretaría de Gobernación, que es a quien se entregó el segundo ejemplar del álbum.



El ejemplar de Porfirio Díaz, por azares del destino, fue a parar a la biblioteca de la hacienda de la Gavia, sitio en donde permaneció muchos años, hasta que en 1995 pasó, junto con dicha biblioteca, a la subasta pública,⁶ en cuya colección se encontraba también otro álbum fotográfico de Kahlo, dedicado al Hospital General de México. Como parte del rico acervo fotográfico de Guillermo Kahlo con que cuenta la Universidad Nacional Autónoma de México, y que está repartido en tres archivos diferentes —Instituto de Investigaciones Estéticas, Academia de San Carlos y Facultad de Arquitectura—, se tiene este álbum del *Hospicio de Niños*, que fue adquirido a un particular en 1996 por el arquitecto Xavier Cortés Rocha, entonces director de la Facultad de Arquitectura. Está resguardado en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Lino Picaseño, de la misma facultad.



DE ARRIBA A ABAJO
 Guillermo Kahlo
Hospicio de Niños:
Fachada del Departamento
de Dirección y Administración;
Jardín de la entrada principal;
Jardín principal; galería del
Departamento de Administración
 1905
 Col. Biblioteca Lino Picaseño,
 Centro de Información
 Fotográfica de la Facultad
 de Arquitectura

Hospicio de Niños de la Ciudad de MEXICO.



INAUGURADO EL 17 DE SETIEMBRE DE 1905.



1 La presente nota se deriva en parte de la ponencia "Del registro a la reconstrucción visual. El patrimonio arquitectónico perdido en algunas series fotográficas de Guillermo Kahlo y Juan Guzmán", de Maricela González y Cecilia Gutiérrez, para el XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural: Fotografía, Imagen y Materia, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 2006.

2 Reeditado recientemente por la Universidad Iberoamericana: Guillermo Kahlo, *Mexiko 1904* (introd. de Teresa Matabuena), México, UIA, 2006.

3 La totalidad de fotografías para este proyecto indudablemente no están contenidas en los álbumes. Cf. Juan Coronel Rivera, "Guillermo Kahlo fotógrafo, 1872-1941", en *Guillermo Kahlo. Vida y obra*, México, CNCA-INBA, 1993, p. 44.

4 *Hospicio de Niños*, Secretaría de Estado y del Despacho de Gobernación, México, Imp. y Fototipia de la Secretaría de Fomento, 1905. Plano y 27 ilustr., fotos de Guillermo Kahlo.

5 Agradezco a la maestra Concepción Christlieb, coordinadora de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, su generosidad y facilidades otorgadas para fotografiar el álbum.

6 Catálogo de la *Subasta de la Colección de la biblioteca de la Hacienda de la Gavia*, 20 y 21 de septiembre 1995, Casa Luis Morton, pp. 24-25. Agradezco esta información a la maestra Margarita Bosque, del IIB de la UNAM, quien preparó el avalúo del álbum para la UNAM.

