



FOTÓGRAFOS CONTEMPORÁNEOS

Clásicos contemporáneos

José Antonio Rodríguez

Nuestros fotógrafos con los que iniciamos este apartado fueron parte de una generación que dio paso en la época contemporánea a una sólida cultura fotográfica, en el sentido más amplio. Esto es, algunos de ellos (Pedro Meyer, junto a otros) fundaron instituciones que se volverían fundamentales para los años ochenta como el Consejo Mexicano de Fotografía; otros se habían fogueado en el más clásico fotoperiodismo de décadas atrás (Rodrigo Moya, Enrique Bordes Mangel) o en el documentalismo de herencia humanista que se volvió el gran género entre la década de los años setenta y la que le siguió (Graciela Iturbide, Rubén Pax, Yolanda Andrade); otros se volvieron notables experimentadores que no atendieron ninguna herencia más que a su propia intuición (Gerardo Suter, Lourdes Almeida); otros más trabajaron en sus propias rutas y moviéndose entre las artes plásticas y la fotografía (Carlos Jurado, Carla Rippey), otros más crearon imágenes desde diversas perspectivas, multiplicándose en diversos ámbitos (Adrián Mendieta, Erick Estrada Bellman).



ORÁNEOS EN MÉXICO

Y cuando hacemos referencia a una cultura fotográfica, en donde estuvo implicada esta generación, nos referimos a todos aquellos trabajos en donde la práctica fotográfica comenzó a desenvolverse: en exposiciones con discursos particulares; en curadurías —una nueva práctica que por entonces surgió— de muestras que incluso se llegaron a ver en el extranjero; en la edición y publicación de libros autorales y colectivos; en la organización de gremios; en la creación de espacios educativos y de exhibición; o en la planeación de eventos de confluencia de colegas (encuentros, bienales), incluso, en la gestación de investigaciones que hablaban de los sucesos en la creación contemporánea. Y, ahora, también, en la donación: para dejar memoria histórica desde lo contemporáneo.



RODRIGO MOYA [842811] *Juegos de Guerra*, 1965, Santo Domingo | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



RUBÉN PAX [842340] *El santo de su devoción*, 1985, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



YOLANDA ANDRADE [875837] *Ciudad de México*, 1990 | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



PEDRO MEYER [868587] *Todos somos palomas*, 2004, México, D.F. | Impresión giclée [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



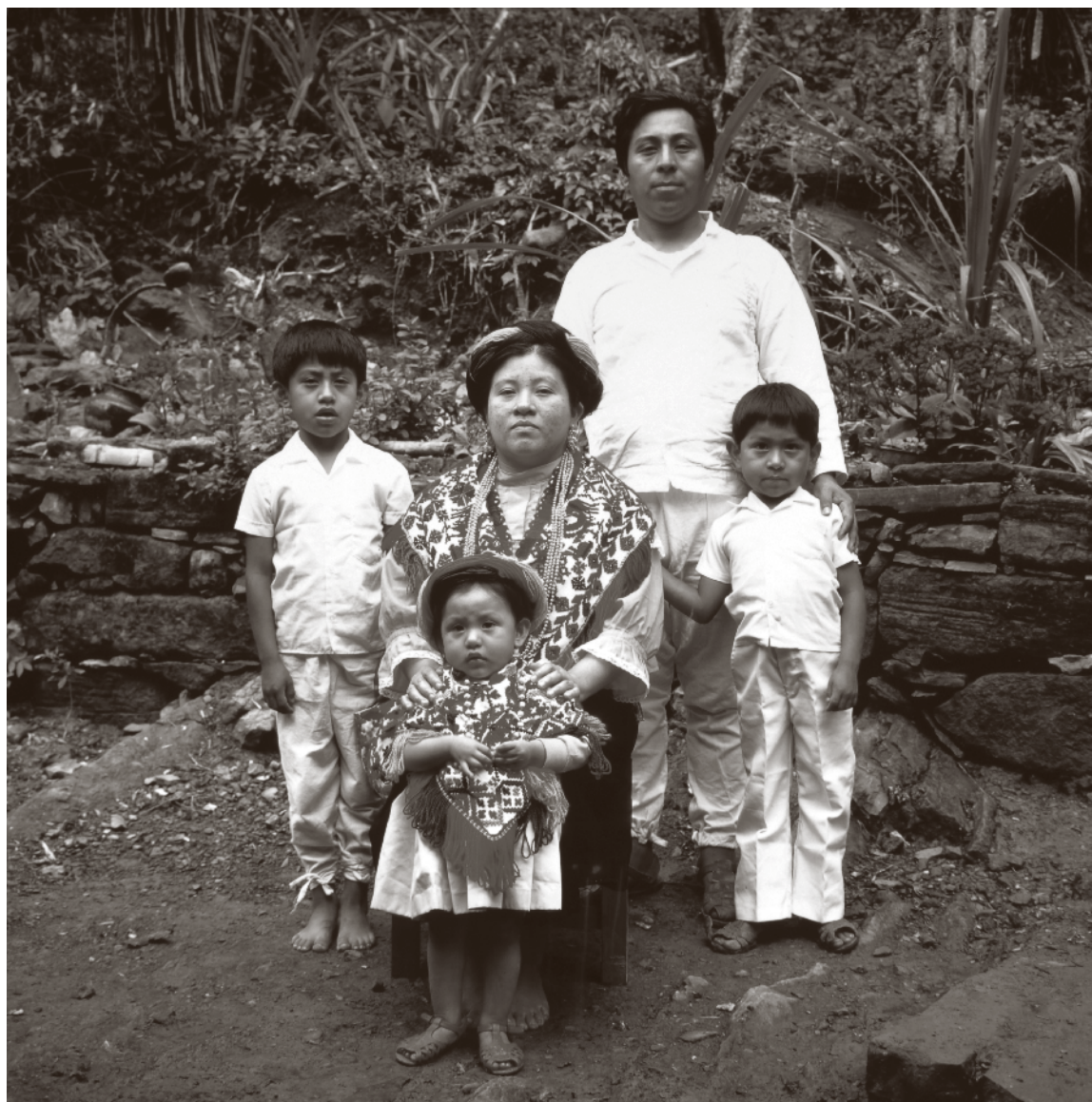
ENRIQUE BORDES MANGEL [868641] *Bella punta, Lupe Serrano*, 1953, México. D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



CARLOS JURADO [861573] *Caballito*, 1982, Veracruz | Negativo de película de seguridad
Fondo Carlos Jurado | CONACULTA/INAH.SINAFO.FN



ERICK ESTRADA BELLMANN [868504] *Cajita 2*, 2009, Espinazo, Nuevo León | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



LOURDES ALMEIDA [868532] *Familia Velasco*, ca. 1992, México | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAF0.FN



GRACIELA ITURBIDE [868905] *Jardín Botánico*, Oaxaca, 1997, México. D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



GERARDO SUTER [842788] *Topiltzin*, 1895, México | Impresión digital
Fondo Incremento Acervo. Fotografos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFO.FN



ADRIÁN MENDIETA [868482] *Desnudo antiguo*, 2004, Xalapa | Fotograbado
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



CARLA RIPPEY [868572] *Floating World II*, 1998, México, D.F. | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN