

# 100 fotógraf@s mexican@s

Armando Cristeto Patiño

En este 2012 el Encuentro Nacional de Fototecas (ENF) celebró su 13a emisión, organizado por la Fototeca Nacional (FN). Como cada año, en el otoño, se dan cita en la ciudad de Pachuca, Hidalgo un gran número de especialistas de la imagen fotográfica: fototecarios, conservadores, historiadores, curadores y autores, muchos de ellos afiliados al Sistema Nacional de Fototecas SINAFO, otros que trabajan de manera independiente o institucional interesados tanto en los procesos de restauración como en el poder informativo, simbólico y cultural de la fotografía.

Con el paso de los años y a través de la reiterada mención de la fotografía contemporánea durante las conferencias o como tema de conversación de los asistentes al encuentro, los directivos de la FN en la sala de exposiciones temporales Nacho López de la Fototeca Nacional programan de manera permanente la obra de autores contemporáneos vivos. Asimismo cada mes se efectúan los Jueves Fotográficos que es la presentación audiovisual de la obra por los propios autores o conferencias donde se analiza la fotografía en sus múltiples lecturas. El Encuentro Nacional de Fototecas ha invitado desde hace años a curadores como Gustavo Prado o Gerardo Montiel Klint para que hagan propuestas curatoriales que cristalicen en exposiciones colectivas de fotografía contemporánea, también se han invitado a autores a presentar muestras individuales como es el caso de Graciela Iturbide, que se presentó en el año que la FN y el ENF le otorgaron la presea anual "Medalla al mérito fotográfico."

Todo lo anterior es el ejemplo de lo que una fototeca viva debe hacer: imágenes del pasado y del presente, que dialoguen, que se cotejen los temas sempiternos con las actuales narrativas, en esencia ése es el destino de la fotografía. Misión de toda fototeca también la de resguardar, conservar y restaurar, pero cómo hacerlo si las imágenes recientes "sólo estaban de paso" en las exposiciones temporales, es por eso que Juan Carlos Valdez y Mayra Mendoza emprendieron un nuevo proyecto: el de invitar a autores en activo a que donen un portafolio de 3 obras para el acervo permanente de la FN, la iniciativa fue acogida de inmediato con gran gusto y por qué no decirlo también, como un reconocimiento a los logros de los autores invitados, incluso algunos han donado mayor número de piezas. De esa integración de manera sistemática, se incrementa sustancialmente lo que ya se venía haciendo pero no de manera continua y articulada, ese nuevo y amplio fondo se bautiza con el nombre Cien Fotógrafos Contemporáneos en México, teniendo como una primera ventana la exhibición de gran parte de esta colección en dos exposiciones en el centro cultural de Pachuca Cuartel del Arte, acompañando la celebración del Encuentro Nacional de Fototecas.

La Fototeca Nacional da entera libertad a l@s fotógraf@s donantes a seleccionar su conjunto, muchos de ellos optan por una de estas dos posibilidades, tres piezas de un mismo cuerpo de trabajo o imágenes de diferentes etapas, todas sobresalientes dentro de su producción, algunos más, los menos, han decidido entregar lo más reciente de sus creaciones, también en un altísimo porcentaje son impresiones de época, sin montar o con un montaje que es parte mismo de la obra.

Al contemplar este fondo son inmediatas varias lecturas y evidencias: es un corte representativo de todas las preocupaciones temáticas, estilísticas y técnicas que han surgido y florecido en la fotografía mexicana, fundamentalmente desde la década de los años setenta hasta esta segunda década del siglo XXI, es un lapso de medio siglo, es un abanico de todos los abordajes documentales, en especial urbano y étnico. Con especial fuerza el retrato está presente y también da cuenta esta revitalización del paisaje naturalista intervenido, los muchos lenguajes del cuerpo son infaltables y las naturalezas quietas tienen ya su carta de afinamiento en la plástica fotográfica de nuestro país, mención muy especial que Cien Fotógrafos Contemporáneos en México es a diferencia de otras colecciones, por razones de desarrollo, un fondo donde ya aparece una Nación Fotográfica, autor@s muchos de la Ciudad de México con otros de distintas regiones de nuestra geografía, en especial resaltan los núcleos provenientes de los estados de Nuevo León, Jalisco, Baja California, San Luis Potosí, Oaxaca, Veracruz y Puebla, obras y autores que han enriquecido notablemente todas las escenas de la fotografía, exposiciones, publicaciones, páginas electrónicas, congresos, escuelas, nacional e internacionalmente.

Pero atención: este fondo no se cierra al llegar a los cien autores, es sólo un número significativo que se sigue incrementando, donde se nos muestra otra historia paralela y activa, la comparecencia de los procesos análogos con todas las posibilidades digitales y los llamados, ahora, procesos alternativos, algunos que provienen del siglo XIX.

Todo el conjunto invita al estudio de los historiadores, críticos y expertos en conservación y restauración a los retos que ofrece esta infatigable tarea de los productores visuales.



MARU DE LA GARZA [868908] *Susurro 05*, 2009, España | Impresión giclée [original en color]  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

MARCO A. HERNÁNDEZ BADILO [868652] *Ademe en la mina San Juan Pachuca, camino al Bordo*, 1995 | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN





ROBERTO ORTIZ GIACOMÁN [868501] *Ir de la silla*, 2008, Monterrey | Impresión digital  
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFQ.FN



**MARÍA IGNACIA ORTIZ** [843713] *Granero, ca. 1890*, Apan, Hidalgo | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Incremento Acervo. MIO | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

**JORGE CAMARILLO** [868649] *Sunset, 1998*, Aguascalientes | Heliograbado  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



TOMÁS CASADEMUNT [637883] *Mirador Sayil, 600-1000 DC, Sayil, Yucatán* | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



**SILVIA GONZÁLEZ DE LEÓN** [868528] *Crepúsculo I*, 2001, Banff, Canadá | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

**LUIS CABALLO** [868453] *Con la cara en su lugar*, 1984, Guadalajara | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



MÓNICA CÁRDENAS [868634] De la serie *Las mujeres de mi familia*, Guadalajara, 2007 | Impresión digital  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

LORENZO ARMENDÁRIZ [868547] *Ánima con Guadaña*, 2006, Jaral de Berrio, Guanajuato | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN





RICARDO GARIBAY RUÍZ [868567] *Metáfora II-I*, 2008, México, D.F. | Piezografía  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



**ALFREDO DE STÉFANO** [868601] *Zona de Silencio II*, 2008, Coahuila | Impresión cromógena  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

**CARLOS LAMOTHE** [868558] *Piñanona II*, 1993, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



WALDEMARO CONCHA [868542] Barco "Gaviota", 2004, Yucatán | Piezografía  
Fondo Cien Fotografos Contemporaneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



EDUARDO ARCO [868495] *La Barca*, 2005, México | Piezografía  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

MARÍA DI PAOLA BLUM [868508] *Sandía solarizada*, 31-01-2005, Chapala | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



**BYRON BRAUCHLY** [868646] *Casa y árboles*, 2009, México | Heliograbado  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

**CARLOS CANO** [868914] *Laguna, ca.* 2005, Veracruz | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ADRIÁN BODEK [868562] *Don Chanito*, 1989, Tepoztlán, Morelos | Impresión digital  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFOPN

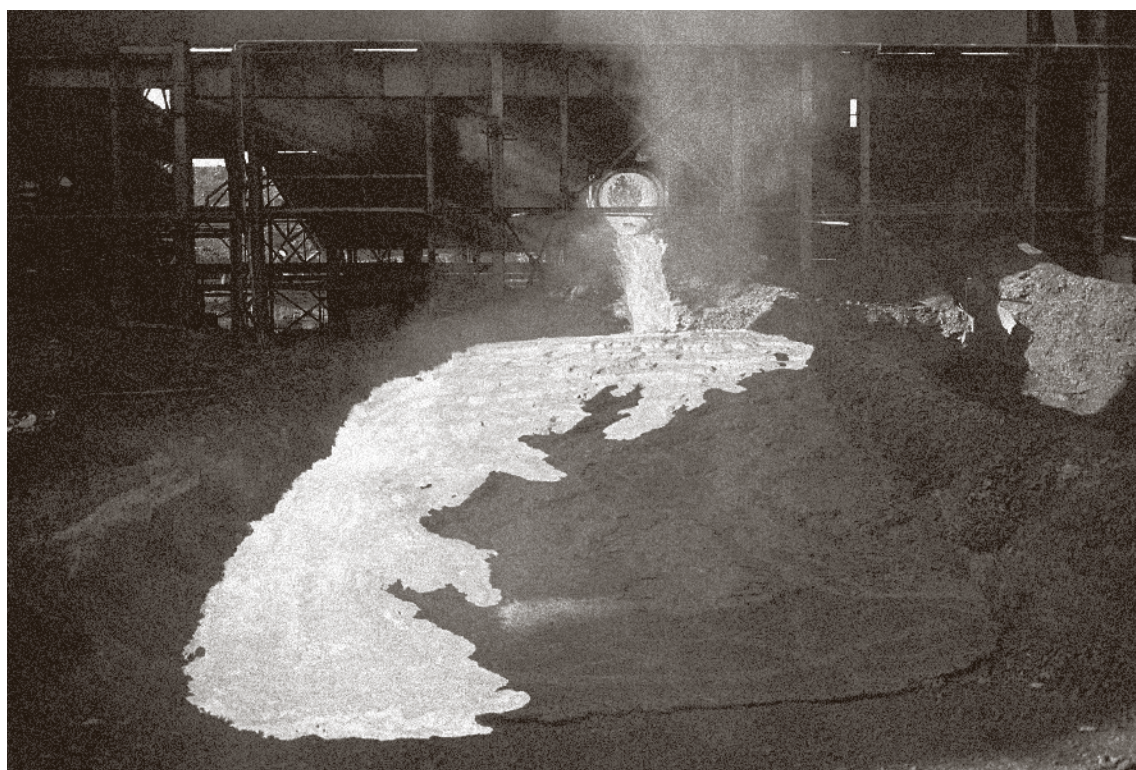
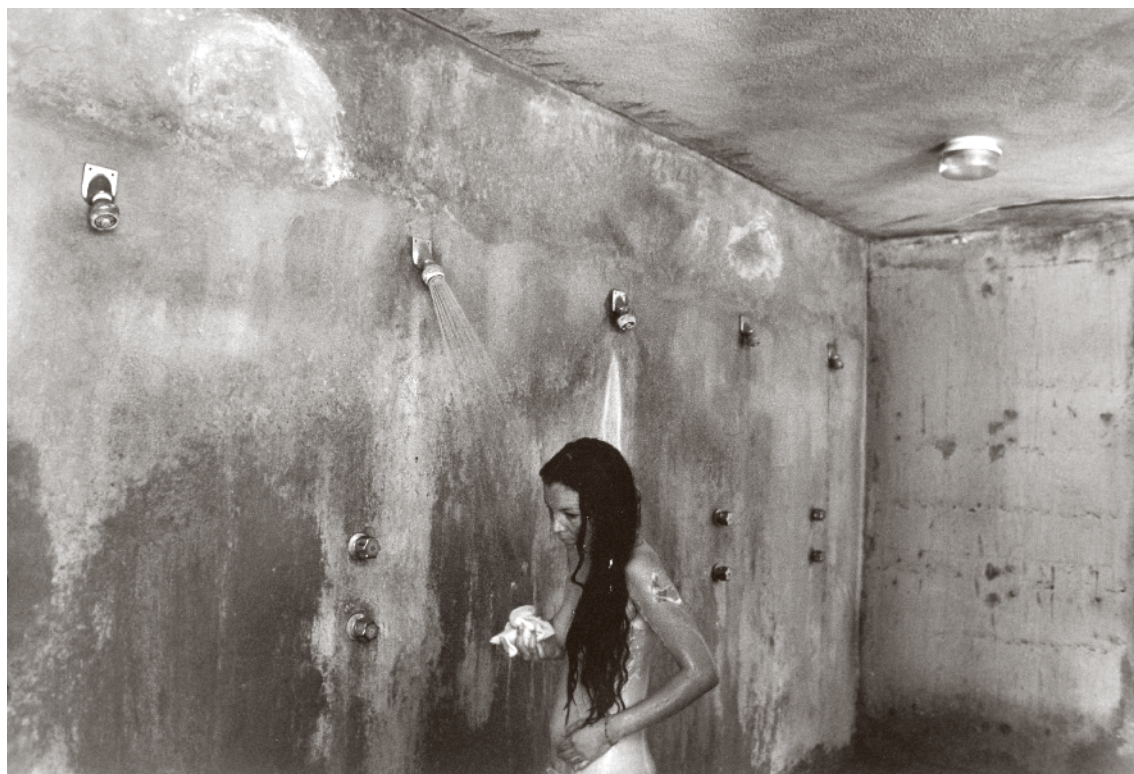


LORETO MORALES [868644] *Indiferencia I*, 2007, Puebla | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



GERARDO MONTIEL KLINT [868677] *De las cosas malas que hacen los hombres II*, 2005, México | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN





**PATRICIA ARIDJIS** [868899] *Cereso*, 2003, Hidalgo, Michoacán | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

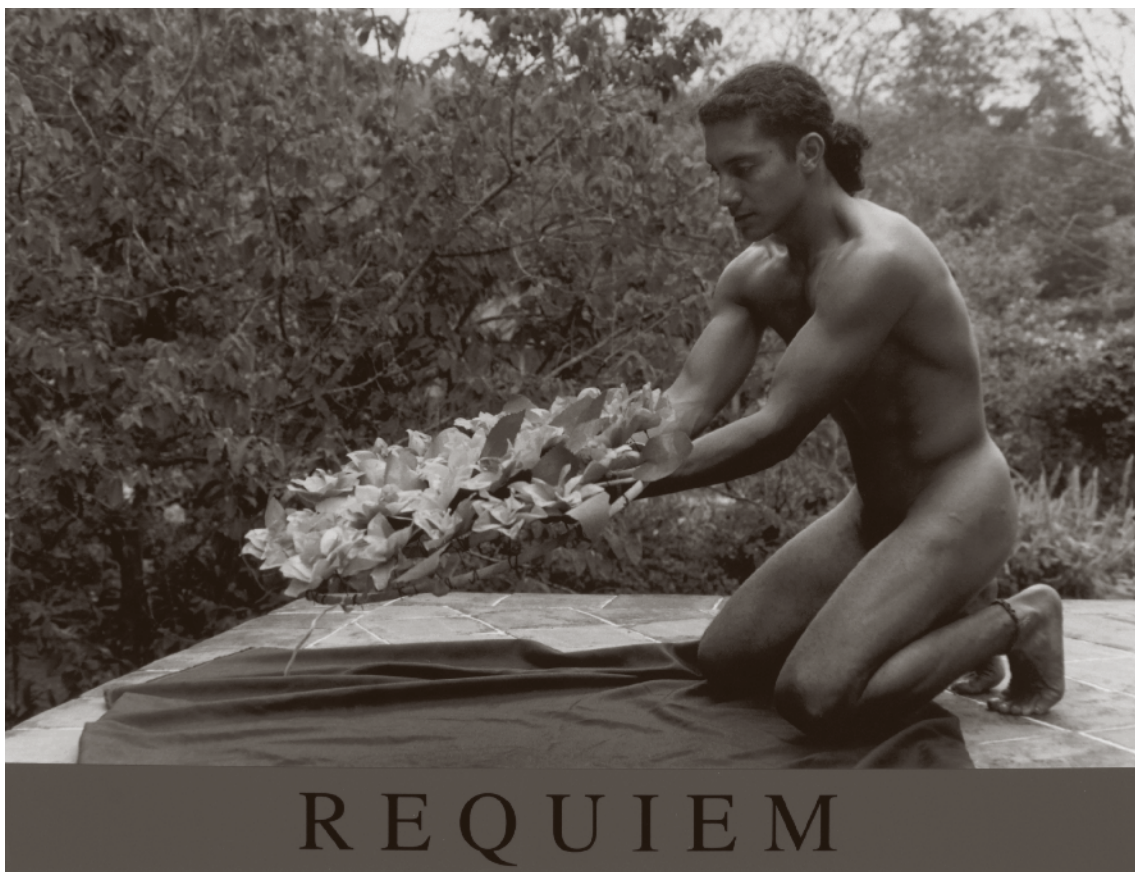
**DAVID MAAWAD** [868903] *Derrame de cobre*, 2004, Cananea, Sonora | Piezografía  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



CARLOS ABRAHAM SLIM [868613] De la serie *En la estancia I*, Puebla, 2008 | Piezografía  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



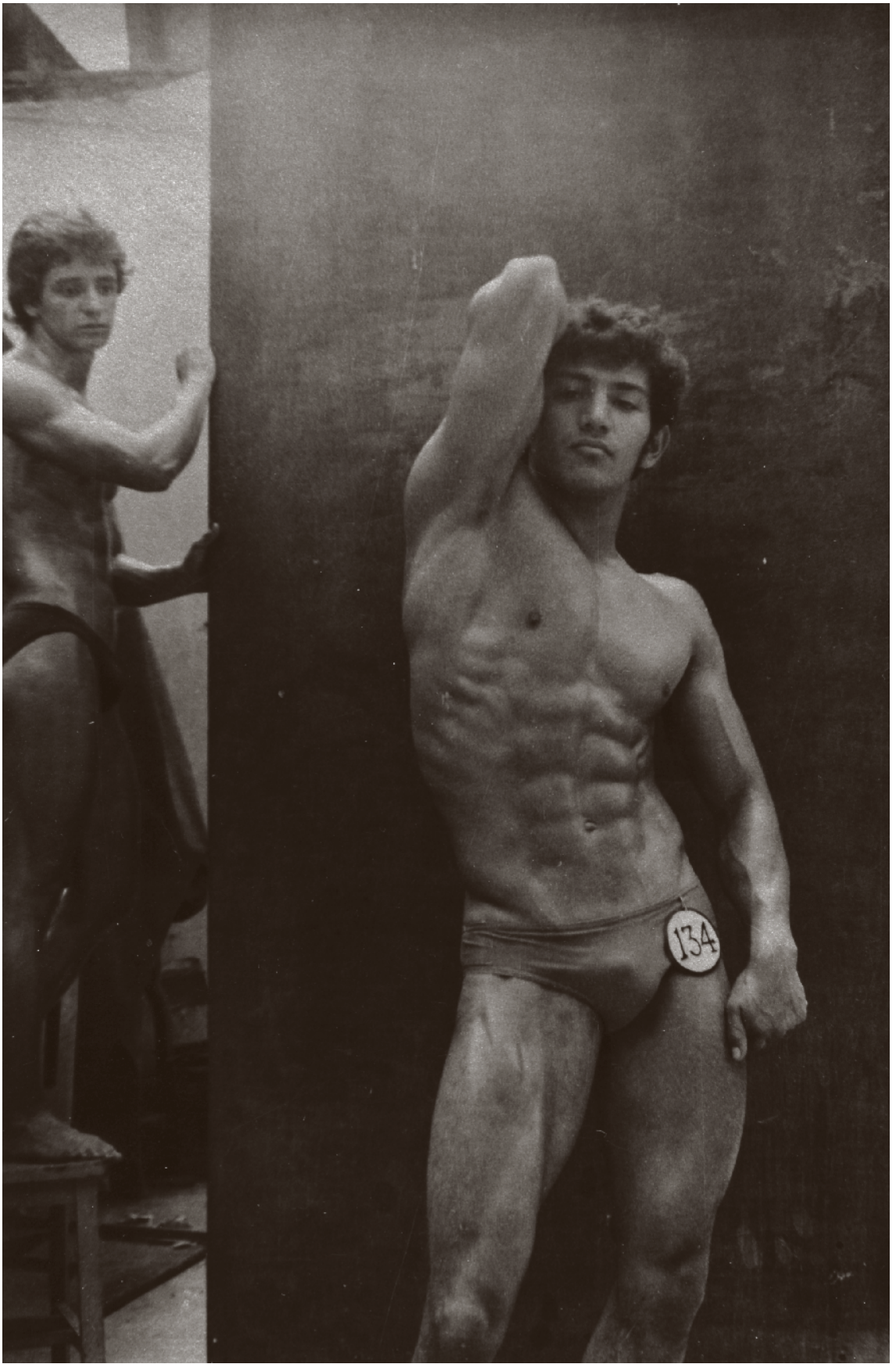
ÁNGELA ARZINIAGA [868660] *Práctica de Discción I*, 1983, Xalapa | Plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



MIGUEL FEMATT [868569] *Requiem*, 2000, Xalapa | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFO.FN



EVERARDO RIVERA [868456] *Ésta lucha nos tocó*, 1983 | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ARMANDO CRISTETO PATIÑO [868489] *Apolo urbano*, 1981, México | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAF0.FN



**JULIO GALINDO** [868462] *Esperanza*, 2003, México | Impresión al platino  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

**IRERI DE LA PEÑA** [868478] *Sirena*, 2002, México, D.F. | Piezografía  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



GILBERTO CHEN [868464] *Carlota*, 1984, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

EDWARD (JIMMY) MONTAÑEZ [868498] De la serie *Desnudo*, ca. 1995, México | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN





MANUEL GONZÁLEZ DE LA PARRA [868537] *Nietos de Petrona Martínez*, 2006, Palenquito, Colombia | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



DANTE BUSQUETS [868787] *Chris*, 2003, México, D.F. | Impresión digital  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



JUAN RODRIGO LLAGUNO [868511] *Leonora Carrington*, 1994, Monterrey | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ALBERTO TOVALÍN [868551] *Solarium* (Marianna Dellekamp), 1998, México | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



MARCO ANTONIO CRUZ [868475] , De la serie *Ciegos*, 1977, Puebla | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



LILIA MARTÍNEZ [868608] *Paseantes ciudadanos I*, 2008, Puebla | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ÓSCAR NECOECHEA [868675] De la serie *5 de mayo*, 1994, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

FERNANDO MEZA [875840] *Ases en el Río Bravo*, 2003, Tamaulipas | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



HÉCTOR VICARIO [868523] *Las venas abiertas, bomenaje a Galeano*, 1981, Estado de México | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN





ULISES CASTELLANOS [868616] *World Trade Center. Torres Gemelas*, 1992, Nueva York | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE [868517] *Manos amigas/Friendly bands*, 1992, Guadalajara | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ERNESTO RAMÍREZ [868519] *Cupo limitado*, 2006, México | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



DOMINGO VALDIVIESO [868610] *Dinosaurio en venta*, 2001, Xalapa | Impresión digital  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



FRANCISCO MATA ROSAS [868546] *Recuerdo de La Villa*, ca. 1994, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



FEDERICO GAMA [868527] *Mi vida loca*, 1998, Nezahualcóyotl, Estado de México | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



PATRICIA MARTÍN [868467] *Tiro al blanco*, 2008, México | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFOPN



VITTORIO D'ONOFRI [860568] *Alex bailando el vals con su mamá*, 1997-2003, Juchitán de Zaragoza, Oaxaca | Impresión plata sobre gelatina  
Fondo Incremento. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFOPEN



**BELA LIMENES** [868918] De la serie 37°, 2010, Morelos | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



Las adolescentes  
definen la perfección:



1.70 m. por 47 kg.





ANA CASAS [637894] *Baño II*, 2010 | Impresión digital [original en color]  
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN