

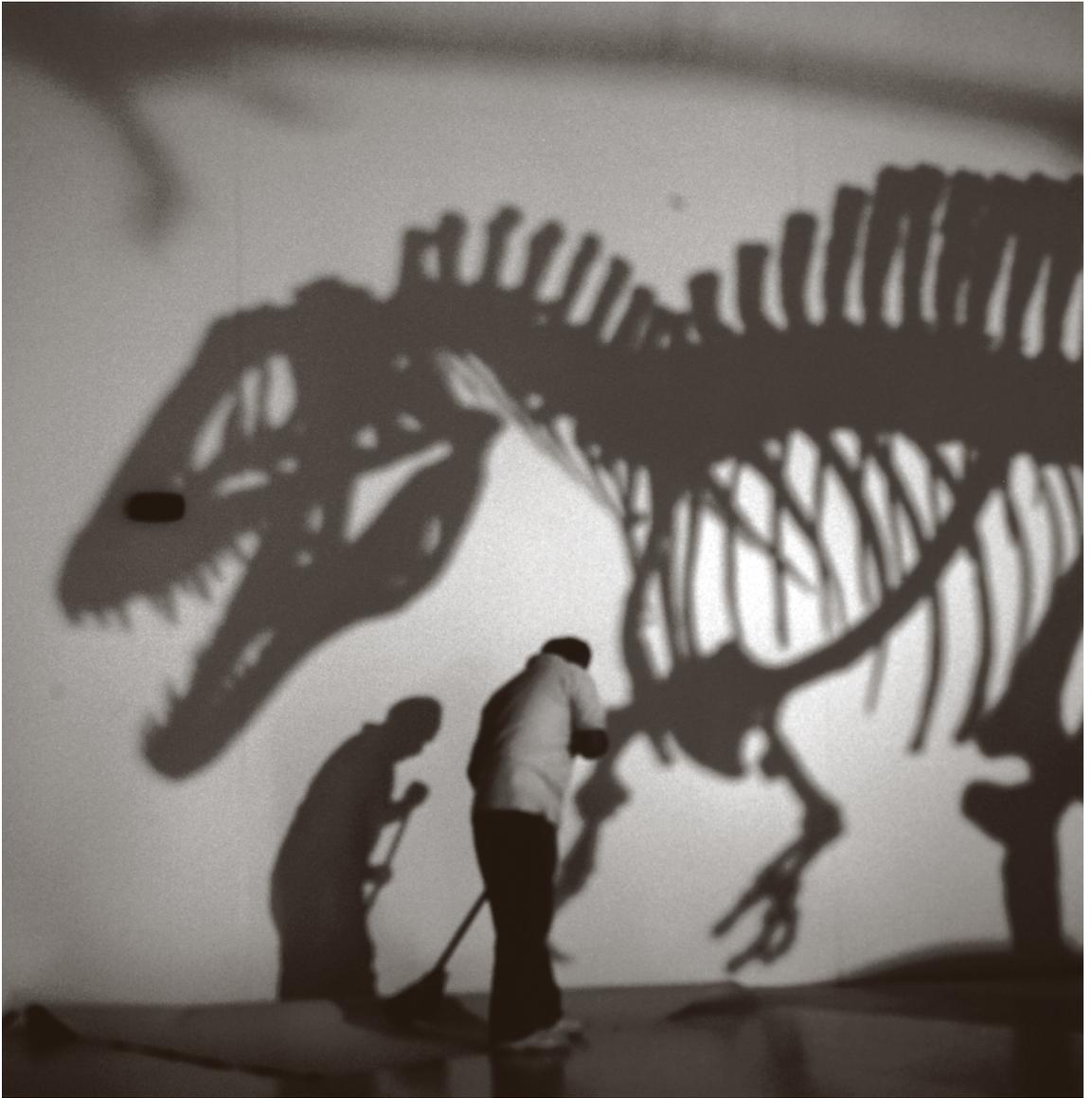
De relevos, estafetas ideológicas, circuitos, desaciertos y profecías mayas

Gerardo Montiel Klint

En el muy probable caso de que el mundo no termine según las profecías mayas este 21 de diciembre del 2012. Será por las condiciones políticas y sociales de un México enfermo, herido y frágil, que muchos nos preguntaremos: ¿de dónde venimos?, ¿qué fue la alternancia?, ¿a qué se enfrentaron los jóvenes que empezaron su vida productiva estos últimos doce años?, ¿qué detonó el desgajamiento social? Ejercicio necesario para entender quiénes somos, asumir virtudes y lastres, y de no hacerlo estamos condenados a repetir los desaciertos.

Fotográficamente el país vivió historias y condiciones notables para la creación, educación y circulación de la imagen fotográfica. Programas educativos como FotoGuanajuato (2001-2006) generado desde Centro de la Imagen, acompañado de mesas redondas, ponentes internacionales, revisión de portafolios y exposiciones de primer nivel tuvieron un impacto significativo no sólo en el circuito centro-occidente, al que iba dirigido. A mi entender este programa detonó la descentralización del quehacer fotográfico en México. Muchos de los jóvenes que empezaban a hacer fotografía, con su participación en FotoGuanajuato sería decisiva, ya que a los pocos años se convirtieron en autores sólidos, muy significativos y la base de una nueva generación: José Luis Cuevas (DF), Alejandro Cartagena (Monterrey), Kenia Nárez (Cuernavaca), Areli Vargas (Guanajuato), o Paula Islas (Guadalajara), entre otros. Lo interesante es que de este mismo programa algunos de los participantes se convirtieron en gestores, directores de escuelas, diseñadores de programas académicos, investigadores, docentes o editores de avanzada con proyectos de alto impacto: Gimnasio de Arte, MarcarFoto, FotoVisión, Generador o la revista *Picnic* entre otros. Esto impactó a nivel nacional de una manera muy eficiente, ahora podemos hablar de circuitos fotográficos muy bien definidos desde Chiapas hasta Baja California norte con seminarios, festivales o talleres. Entonces aquí en estos primeros años de este siglo se está gestando el relevo generacional, no sólo de autores si no quienes serán las voces y ojos de la fotografía en un México inmediato.

Y en ese ¿quiénes somos? es que la Fototeca Nacional decide de una manera más que acertada convocar y generar su colección de Cien Fotógrafos Contemporáneos en México. Lo emocionante es que la Fototeca Nacional toma un riesgo y aplaudo su apuesta por invitar a 18 fotógrafos de muy reciente aparición o consolidación, algunos de ellos con una trayectoria realmente sólida, unos cuantos ya podría entenderlos como autores imprescindibles y nodales de la fotografía mexicana contemporánea, otro tanto sinceramente me desconcierta ya que a mi entender aun no tienen una visión madura y les falta mucho camino por recorrer, y espero que este guiño de la fototeca los impulse a potenciar sus propuestas y entiendan el honor que consiste en estar en una colección de este tipo. Faltan en este rubro de reciente aparición muchos autores significativos, esperemos que pronto la colección crezca a 150 o 200!! Pero por el momento en este apartado de fotógrafos de reciente aparición que ya son parte de la colección de estos Cien Fotógrafos Contemporáneos en México contamos con: José Luis Cuevas, Jesús Jiménez, Oswaldo Ruiz, Fernando Montiel Klint, Paola Dávila, Nadia Baram, María Eugenia Martínez Juache, Luis Agundis, Kenia Nárez, Alejandra Guzmán Orta, Isabel Ruiz Santillana, Ramón Pórtales, Benjamín López Alcántara, Víctor Mendiola, Alejandro Cartagena, Dante Busquets, Sarai Ojeda Sánchez y Guillermo Serrano. **Año del fin del Mundo.**



BENJAMÍN ALCÁNTARA [868665] *El Acebo del velociraptor*, mayo-2004, México, D.F. | Impresión digital
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFÓ.FN



PAOLA DÁVILA [868448] *San Rafael*, 2003, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



SARAÍ OJEDA [868909] *Susurro 05*, 2009, España | Heliograbado
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFOPN



GUILTERMO SERRANO [875846] De la serie *Vestigios del Ahora*, 2009 | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



FERNANDO MONTIEL KLINT [831748] *Nirvana*, 2007, México, D.F. | Impresión digital [original en color]
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ALEJANDRA GUZMÁN ORTA [868599] *Sala de partos 4*, 2007, San Luis Potosí | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



VÍCTOR MENDIOLA [868667] *El Rayito de Esperanza*, 2006, México, D.F. | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFÓ.FN



MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ JUACHE [868471] *Feligreses*, ca. 2000, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



LUIS AGUNDIS [868513] De la serie *Días de guardar*, marzo-2008, San Luis Potosí | Impresión digital
Fondo Cien Fotografías Contemporáneas | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



NADIA BARAM [868457] *Paisaje con llantas*, 2006, California | Impresión gicleé [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



JESÚS JIMÉNEZ [831727] De la serie *Agora*, 2004, México | Impresión digital [original en color]
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ISABEL RUIZ [868603] De la serie *Soma*, 2008, Puebla | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



KENIA NÁREZ [868561] De la serie *Sadismo*, 2006, Morelos | Impresión giclée [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



RAMÓN PORTALES [868657] De la serie *El Paraíso*, abril-2008, Guadalcázar, San Luis Potosí | Impresión giclée [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ALEJANDRO CARTAGENA [868679] *Río perdido en Guadalupe*, 2008, Juárez, Nuevo León | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



JOSÉ LUIS CUEVAS [831726] *Estado del tiempo*, 2004, Juárez, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



OSWALDO RUIZ [831745] *Arcana*, 2005-2006 | Impresión digital [original en color]
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



DULCE PINZÓN [637895] *Nostalgia*, 2011, Ciudad de México | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN