



Interior de la Catedral, Durango

“Librería Religiosa”. Durango

SINAFO

Silvia Isabel Nájera Tejada

## Recopilación de la memoria fotográfica en Durango.

Los acervos fotográficos y particularmente los antiguos han ganado el estatus de patrimonio documental en un lapso relativamente reciente, por lo que el control de su uso, en algunos lugares, como es el caso de Durango, es aún limitado. Debido a la fuerte atracción que ejercen, su búsqueda es persistente, de ahí que se generen intereses a partir de una sola imagen o de toda una colección. Un interés justificado es el que tiene que ver con la investigación académica, al servicio de la cual están las fototecas institucionales, que se encargan de normar y coordinar “la conservación, el uso, la catalogación, la digitalización y la reproducción de los archivos bajo su resguardo”. Sin embargo existen otros motivos para coleccionarlas como lo es colocarlas como objetos de ornato en espacios públicos e incluso su uso equivocado, cuando son reproducidas y vendidas sin obedecer a lineamiento alguno.

Para atender todo lo relacionado con las imágenes con valor histórico el Centro INAH Durango desde el año de 1997 incluye dentro de su ámbito de competencia el proteger y regular su uso, solicitando para ello a la Fototeca Nacional con sede en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, asesoría a fin de establecer un sitio que albergue las colecciones más representativas de la vida social política y cultural del estado. A partir de entonces se incluye al Centro INAH Durango dentro del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, iniciando en esta forma una labor de recuperación de imágenes útiles para la reconstrucción del pasado local.

Este trabajo ha sido constante y actualmente se cuenta con más de siete mil registros de reproducciones de imágenes obtenidas a través de diferentes estrategias, entre ellas el Concurso de Fotografía Antigua que se realiza anualmente en colaboración con el Archivo General e Histórico del Ayuntamiento de Durango, que gracias a la buena aceptación por parte de la gente, ha llegado a su

**Autor no identificado**  
*Interior de la Catedral,*  
Durango,  
finales del siglo XIX,  
librería religiosa,  
reproducción  
fotomecánica,  
núm. de inv. FCINH-1484



Autor no identificado  
Hotel Richelieu  
Durango,  
finales del siglo XIX,  
núm. de inv. FCINH-3622

catorceava edición, este evento ha servido para que la comunidad se dé cuenta de la importancia de estos documentos que en la mayoría de los casos permanecían almacenados o en peligro de perderse. Otra forma, para el incremento de las colecciones, ha sido el recibir donaciones, la más grande es la que perteneció al fotógrafo de la vida social Rafael Gaytán que comprende más 150 mil piezas de positivos y negativos, misma que de no ser rescatada, según se sabe, sería desechada al no tener alternativas para su conservación en el domicilio particular. Se cuenta con otras colecciones como las del Cerro de Mercado que le dio identidad al estado, también fotografías de la actividad agrícola forestal con los inicios de los aserraderos en Durango. Así como las que genera la propia actividad del Centro INAH.

Con la información recolectada en estos años ha sido posible tener un registro de estudios fotográficos y de fotógrafos que estuvieron y que pasaron por la región, durante un período aproximado de 100 años que va de finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, entre ellos podemos mencionar a Carrillo y Cia, Waite, J.B. Barney, Mora, José Z. García, México Fotográfico, Lupita Valenzuela, Martiniano Lara, Luz y Sombra, Bejar, A. E. Rinehart, Maya Comp., Bausommi, J. Saracho, Galindo Fot., Fuentes Silva y Heredia, Librería Religiosa, entre otros. Así también se han localizado imágenes valiosas que han servido para la reconstrucción del centro histórico de la capital del estado y de algunos municipios, utilizándolas como instrumentos de consulta.

Se cuenta también con algunas exposiciones como la de *Durango antiguo* que son facilitadas para la difusión de los acervos en escuelas y lugares públicos.