





Índice

- 4 Investigar por otra ruta**
Editorial
- 6 Mar de confusiones**
Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba
- 25 Falsas noticias de un museo verdadero o el misterioso caso de las fotografías de hadas**
Carlos A. Córdova
- 40 Una cierta colección de falsos**
- 54 El sentido de los falsos en fotografía**
José Antonio Rodríguez
- 73 Los casos Lavillette y Berriozábal**
Miguel Ángel Morales
- 81 Sistema Nacional de Fototecas**
Edgar Moreno Martínez
Daniel Sanabria
- 83 Soportes e imágenes**
María Violeta García Prado
- Reseñas**
- 86** José Antonio Rodríguez
- 87** Jesse Lerner

Investigar por otra ruta

José Antonio Rodríguez

La fotografía, de diversas maneras, es un documento frágil. Y evidentemente no sólo por sus soportes sino por sus usos culturales. Nosotros hemos asumido en *Alquimia* que la fotografía, como un objeto socio-cultural, posee muchas historias, y una de ellas es la que queremos ahora mostrar. La manera en que adquiere distintas direcciones depende de quien la trabaje.

En este caso, cuando hablamos de fragilidad, estamos refiriéndonos también a su volatilidad. Esto es, a los distintos sentidos que adquiere todo documento visual según se le maneje. A lo largo de la historia utilizar una fotografía siempre ha tenido la huella de la multidireccionalidad, o bien porque no se le da crédito al autor, o porque ésta no es del autor de quien se dice, o por razones circunstanciales o de intereses económicos, debido a que la misma tiene dos o más creadores. Éste es un fenómeno innegable que se ha dado a lo largo de la existencia del soporte fotográfico y de su uso. Es una historia más dentro de otras historias. Claro, un hecho oculto que no tendría por qué evidenciarse, y que a muchos no les conviene ventilar. Pero nuestro trabajo es incidir en la historia de las imágenes, y a esto pertenece lo que ahora abordamos. Preguntarnos por qué se hacen fotografías que no son del autor del que se dicen que son y que se vuelven falsos productos. O por qué se les borra su procedencia autoral. O simplemente por qué el autor original pasa a segundo plano y que esto a nadie le importe.

Un fenómeno fascinante. Claro, para estudiarlo y no para estar en el lugar de quien adquiere una imagen que supuestamente pertenece a un preciso autor y que finalmente resulte que no es de él, o para ser el creador a quien se le ha escamoteado su autoría. Este fenómeno de las falsas autorías, de las apropiaciones y de otros sentidos que se le dan a la imagen fotográfica tiene una larguísima historia en la fotografía mexicana. Ahora, aquí, la estamos perfilando.

Colaboradores como Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, buen conocedor del archivo Casasola en la Fototeca Nacional de Pachuca; Carlos A. Córdova, notable estudioso y crítico de lo fotográfico; Miguel Ángel Morales, gran obseso de los creadores de la imagen erótica, y Ernesto Peñaloza, otro amigo colaborador, nos han ayudado a explicar este fenómeno. También varios coleccionistas que han preferido su anonimato. *Alquimia* entra, así, en su año catorce de trabajo.

PÁGINA 1
AMBAS IMÁGENES

Julio Michaud
Mujeres criolla e indígena
ca. 1860
Fondo Felipe Teixidor
Col. SINAFO-FN-INAH
Núm. de inv. (izq.) 426350
(der.) 426337

PÁGINA 3

Robert Brown
The Contries of the World,
Londres, Castell Petter & Galpin,
s/f [ca. 1870]
Col. Particular.