

PRISCILLA DEAN



REGIST. 3095

Los casos Lavillette y Berriozábal

Miguel Ángel Morales

Entre 1918 y durante los años veinte de ese mismo siglo, el primer retratista de estrellas, empresario fotográfico y cineasta y camarógrafo francés-mexicano Francisco Lavillette,¹ imprimió en tarjetas postales, con su marca CIF (Compañía Industrial Fotográfica), a varias luminarias hollywoodenses. Obviamente no las pudo haber retratado ya que siempre radicó en la Ciudad de México, porque estuvo al tanto de su estudio ubicado en el cuarto piso de un edificio —hoy desaparecido— en el número 2 de la populosa calle de Motolinía, casi esquina con Tacuba, o realizando trámites legales en el Departamento de Bellas Artes para evitar que sus retratos fueran copiados impunemente, aunque él sí podía hacerlo bajo su pretexto de que el “retoque” es “un arte”.

En 1918 “mejoró”, con sus retoques, materiales fotográficos que importaban las distribuidoras cinematográficas Camus y Renau. Entre sus postales de origen estadounidense se encuentran la de Alice Joice, “estrella Paramount”, y la de Priscilla Dean, protagonista, entre otras películas mudas, de *Outside the Law* (Tod Browning, 1920). La primera tiene el número 2 317 y la segunda el 3 095, con lo que se puede deducir la gran cantidad de imágenes que comercializó. El reprografiado de ambas imágenes, por parte de Lavillatte, era un recurso corsario bastante común por esos años en la Ciudad de México. La Cinema se adjudicó una imagen de la diva italiana Francesca Bertini, aun cuando en el extremo contrario se alcanza a ver la firma del fotógrafo y la palabra “Roma”. También la Central Cinematográfica —quien difundió fotogramas de la Bertini en *Il fuoco* (*El fuego*, 1916)— cayó en esa provechosa y gratuita apropiación. En una postal suya, entregada en forma personal en diciembre de 1917, aparece una ojerosa mujer, seguramente una diva italiana.

En 1923, del 17 de octubre al 4 de noviembre de ese año, Edward Weston exhibió sus desnudos en el bazar *The Aztec Land*, de su nuevo domicilio de la avenida Madero, número 24, Francisco Lavillette imprimía en su estudio, a dos cuadritas de Madero, varios desnudos femeninos. Aunque sus imágenes comerciales (la mayoría actrices y típles del teatro de la época, de María Conesa a la hermosa y

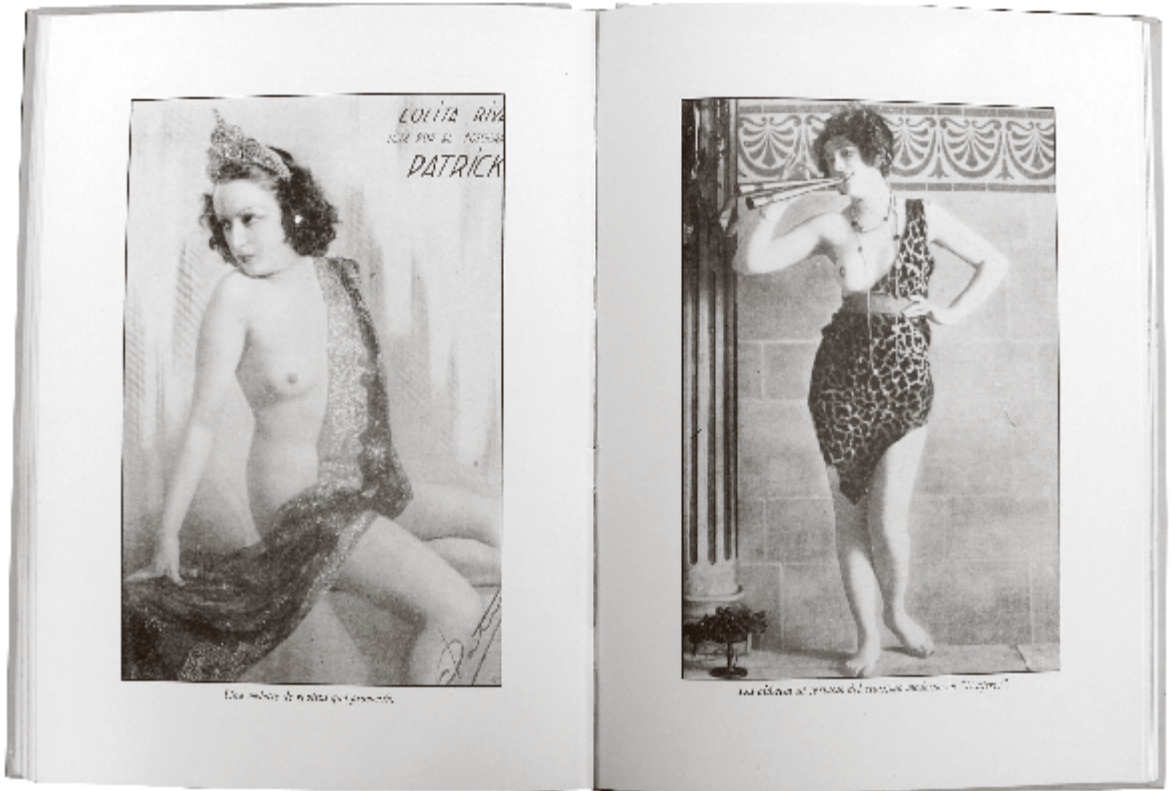
PÁGINA ANTERIOR
Compañía Industrial
Fotográfica
Priscilla Dean,
ca. 1925.
Col. Miguel Ángel Morales.



PÁGINA ANTERIOR
Francisco Lavillette
(atribuida)
Sin título, ca. 1923.
Col. Miguel Ángel Morales.

juvenil Lupe Vélez) llevaban el nombre de la artista, la impronta de la CIF, el número y año correspondientes, sus “desnudos artísticos” llevan tan sólo la inscripción “Prop. Art. Regist” como si quisiera eludir la responsabilidad de su empresa. En otras sólo está el número correspondiente. Tanto por la numeración como por la falta del logotipo se advierte que llevaba una doble numeración, tal vez para vender en forma clandestina esas imágenes. Sin embargo, en una se lee “Comp. Ind. Fot”, en otra aparece el año de 1923 o el logotipo de la empresa.

Para su trabajo fotográfico, Lavillette, anclado en el pictorialismo, empleó cuando menos a cuatro modelos, me supongo extranjeras por su fisonomía, a quienes retrata totalmente desnudas. Como utilería empleó enseres greco-latinos, una enorme roca de cartón, un diván adornado con un tapete arabesco, un árbol o un tronco y la escultura del Dios Pan, que imprimía un aire de perversidad a sus tiernas escenas. El pintor que decoró sus telones plasmó esfumados interiores o neblinosos paisaje bucólicos, uno de ellos con escuálidos árboles a la izquierda. Este mismo decorado aparece en las postales de las vicetiples Chucha Camacho o Emma Darwin.



Entre los desnudos hay uno que me intriga. Se trata de una modelo que toca un pífano, luce un enorme collar y lleva por vestido una piel de leopardo, que le deja al descubierto el pecho derecho. No lleva el sello de la CIF y tiene el número 121. La mujer está sentada en un tronco, que también aparece en otras imágenes eróticas de Lavillette. Ella tiene una gran similitud con una mujer que sobrevive en dos libros. En *El desnudo seductor: cien años de erotismo gráfico en España* (Madrid: Arnao, 1988), Javier Domingo informa que esa imagen apareció en *Mujeres*. En la página 346 de *1 000 nudes: Uwe Scheid Collection* (Benedikt Taschen, 1994) el errático compilador señala que es anónima y quizá de 1910.

Javier Domingo
El desnudo seductor,
 Madrid, Arnao, 1988
 Col. Miguel Ángel Morales.

En el tomo IV de la *Enciclopedia del erotismo* (Madrid: Sedmay ediciones, 1977), Camilo José Cela incluye la fotografía de una portada de la revista quincenal *Mujeres*, donde vuelve a aparecer esa misteriosa mujer ahora sentada en un taburete, pero luce el mismo atuendo y telón de fondo. Sobre la publicación española el escritor español señaló que fue editada en Madrid, que circuló en 1931 y su subtítulo fue “fotografías artísticas de bellezas femeninas”.

CORTESIA DE LOS ESTUDIOS CINE-FOTOGRAFICOS
"BERRIOZABAL".



Estudios Cinematográficos
Berriozábal
en *Vida Alegre*,
México, núm. 34, 1928
Col. Miguel Ángel Morales.

Un cotejo de la postal de Lavillette y la que apareció en *Mujeres* indican que el pífano y el vestido son diferentes, pero el rostro es, al parecer, el mismo y curiosamente enseña el mismo seno, el derecho. En la fotografía dada a conocer por Javier Domingo en el extremo inferior derecho se alcanzan a descubrir las iniciales J. A. mientras que en *1 000 nudes* se ven claramente esas letras y abajo "París". Al otro extremo se ve que pertenece a la "Serie 086". En un principio pensé que Lavillette se había apropiado de esa imagen, pero el tronco en donde está sentada aparece en otras postales de la CIF y además la modelo está en otras fotografías, inclusive con otro peinado y tocado.

Hacia 2001, el librero Jesús Medina A. me obsequió el *Catalogue n° 5: objets du désir* (Francia, 1997), de Serge Plantureux, una compilación erótica de fotografías y libros de Francia, Alemania, Moscú, Praga y México. Entre el material mexicano, repartido en sus ocho partes, me llamó la atención la fotografía número 417, en el apartado "Origenes du monde". La imagen es descrita como "Anonyme. Intérieur d'une Casa de sitas [sic], vers 1915". Por el tamaño (95 x 125 mm.) se desprende que era una tarjeta postal que plasma a una dama generosamente con los senos descubiertos. La escena es de "un bordel mexicain du Barrio Galante, en pleine expansion vers la fin du Porfiriato". Pedían dos mil francos franceses.

Durante cinco años me llamó la atención esa mujer con el pecho desnudo recostada en un mullido sofá con dosel, ambos de estilo *art nouveau*. No podía creer



Galantería de los Estudios "Cadeti" a los lectores de "VIDA ALEGRE"

Galantería de los Estudios Cadeti en *Vida Alegre*, México, s/f [ca. 1933] Col. Miguel Ángel Morales.

PÁGINA SIGUIENTE Central Cinemat.[ográfica] Sin título México, ca. 1919 Col. Miguel Ángel Morales.

PÁGINA 80 Estudios Cinematográficos Berriozábal anuncio en *Vida Alegre*, México, núm. 26, 1928 Col. Miguel Ángel Morales.

Católica. Berriozábal se acredita algunas contraportadas de *Vida Alegre* que hoy están en *La casa de cita* y *La casa de citas en el barrio galante*. También se adjudica la fotografía que aparece en el *Catalogue n° 5: objets du désir*. Sin embargo, a diferencia de su postal, que aparece en el catálogo francés, la impresa está burdamente iluminada y recortada de los cuatro extremos. Dudo mucho que esa imagen sea de Berriozábal, ya que dista mucho de la estética que se le conoce.

Al igual que Francisco Lavillette, la Central Cinematográfica y La Cinema, Berriozábal, como fotógrafo involucrado en el cine, se apropió de postales de estrellas del celuloide. En su caso injerta sus famosas iniciales JB en el extremo superior de una postal que reencuadra, donde vemos a la ojerosa diva Elena Makowska, protagonista de las cintas mudas *Amelto* (*Hamlet*, 1917) y *Addio giovinezza* (1918). La imagen, ahora en la "Colección mexicana de tarjetas postales antiguas" de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,⁴ data posiblemente de 1917, ya que el 10 de marzo de 1918 fue enviada por correo postal de la Ciudad de México a Los Ángeles, California. Con este antecedente y su posterior y desconocido trabajo en los Estudios Cine-Fotográficos podría deducirse que hacia la década de los treinta Berriozábal se dedicó al cine erótico y, quizá, al pornográfico.





¹ La información de Lavillette procede de un texto inédito mío que aborda la trayectoria profesional del fotógrafo y empresario francés-mexicano. Sobre la serie de omisiones que ha sufrido desde los años veinte a la fecha. Véase varias notas en mi blog *Fotografía en México*, <http://miguelangelmorales-fotografos.blogspot.com/search/label/LAVILLETTE>

² El desnudo puede consultarse en "Carlos Tinoco", blog *Fotografía en México*, domingo 29 de marzo de 2009, <http://miguelangelmorales-fotografos.blogspot.com/search/label/TINOCO%20%28CARLOS%29>

³ Sobre este escurridizo fotógrafo, tengo varias notas en mi blog *Fotografía en México*, <http://miguelangelmorales-fotografos.blogspot.com/search/label/BERRIOZ%C3%81BAL>

⁴ Ambas postales se pueden ver en la página digital de esa casa de estudios. La de JB, desgraciadamente muy borrosa, está en <http://bivir.uacj.mx/Postales/Postal.asp?CodBar=001431438>