



SINAFO

Edgar Moreno Martínez • Daniel Sanabria

Fototeca del Tecnológico de Monterrey: sus colecciones

El Tecnológico de Monterrey, en su sede principal, posee dentro de sus instalaciones una fototeca, en la que tiene bajo su resguardo directo alrededor de 6 500 positivos fotográficos, a los que se pueden agregar cerca de 3 500 ubicados en las instalaciones de la Biblioteca Cervantina, del propio patrimonio cultural del Tecnológico.

Estas fotografías provienen de diversos fondos, los que se describen de manera muy sintética:

- **Conde-Zambrano.** Consta de 34 álbumes originales que contienen alrededor de 3 500 fotografías. Tema: la gran mayoría con personajes de México y del mundo. Es una opulenta colección de fotografías (tarjetas de visita), prácticamente todas de estudio, firmadas por fotógrafos nacionales, norteamericanos y europeos. Retran personas de todas las esferas sociales: política, milicia, curia

eclesiástica, aristocracia, alta burguesía, hacendados, música y literatura, tipos populares, jóvenes, señoras, señoritas, familias, etcétera. Fecha de las fotografías: 1860 a 1890. Su autor: la colección fue formada por Ignacio Conde y donada al Tecnológico de Monterrey por Lorenzo Zambrano (de ahí su nombre).

- **Jesús R. Sandoval.** Posee 4 000 positivos y 38 000 negativos fotográficos. Tema: fotos de estudio y eventos importantes de Monterrey. Fecha de las fotografías: 1896 hasta la década de 1940. Su autor: Montemorelos, Nuevo León, México (1871-1951), fue un fotógrafo profesional. Instaló su estudio en Monterrey en 1896, aunque desde la década anterior ejercía la fotografía. Las fotos de Sandoval están mezcladas con las de Desiderio Lagrange. Así se recibió el acervo. Sandoval fue además un cronista fotográfico infatigable, por lo que su trabajo registró



prácticamente todos los motivos de la ciudad. El acervo fue adquirido por el Tecnológico de Monterrey en 1963.

• **Desiderio Lagrange.** Tema: Monterrey, su gente y sus alrededores. Las fechas van desde 1870 hasta la década de 1910. Su autor: Jura, Francia (1849), Monterrey (1926). Se ignora el número de fotografías pertenecientes a Desiderio Lagrange también las hay de su hermano Alfonso— porque forman un solo grupo con las fotos del fondo Jesús R. Sandoval. El acervo de Lagrange fue adquirido por el Tecnológico en 1963 y venía unido al de Jesús R. Sandoval.

• **Aureliano Tapia Méndez.** Más de 1 000 positivos propios y ajenos. Tema: vida religiosa católica. Su autor: Jaconá, Michoacán (1931). Regiomontano debido a sus estudios eclesiásticos y vida. Monseñor Tapia Méndez es profundamente respetado por la comunidad como sacerdote e historiador. Desde su adolescencia se des-

tacó como aplicado fotógrafo de no pocos logros. Dentro del conjunto destaca la compilación de fotos tomadas directamente por el que fue arzobispo de Monterrey, don Alfonso Espino y Silva (Puebla, 1904-1976). El acervo es donación del autor.

• **Alberto Flores Varela.** 80 positivos y 65 negativos. Tema: vida litúrgica, iglesias y personajes del culto católico regiomontano. Fecha de las fotografías: 1929 a 1996. Su autor: Monterrey (1906-2004). Fotógrafo profesional, comenzó de aprendiz en 1919, luego instaló su propio estudio en 1929. El acervo fue donado al Tecnológico por el propio fotógrafo en 1998.

Tecnológico, campus Monterrey. Tema: la vida del campus Monterrey desde su fundación en 1943 hasta alrededor de 1990. Las instantáneas de esta colección pertenecen a muchos fotógrafos, desconocidos la gran mayoría porque no firmaron sus trabajos. El conjunto— hasta el momento integrado por poco más de 2 000 positivos— está en constante aumento.

• **Isauro Villarreal García.** 712 positivos y 90 negativos. Tema: Paisaje regional, urbano y silvestre, y vida familiar. Fecha de las fotografías: 1920 a 1960. Su autor: Monterrey (1904-1971). Fue un empresario regiomontano que alcanzó una perfección ejemplar en la práctica fotográfica, su afición principal. Josefina Rodríguez de Longoria, sobrina del fotógrafo, es la promotora y donante, en 1999, de esta compilación.

• **Agustín Basave.** 750 positivos. Tema: retratos de las más destacadas personalidades del mundo en el siglo XX. Su gestor: Guadalajara, Jalisco, (1886), Monterrey, (1961). Fue arquitecto así como erudito, escritor y maestro. Los positivos de este acervo fueron tomados y revelados por fotógrafos de todo el mundo. Tiene un único tema: retratos de las más destacadas personalidades del mundo en el siglo XX. El arquitecto Basave formó parte de la colección siendo director del periódico *El Norte*, en Monterrey. Fecha de las fotografías: 1930 a 1960, aunque hay algunas anteriores, a partir del último tercio del siglo XIX. La colección fue donada al Tecnológico por el coleccionista, en la década de los años sesenta.

Microfilms y negativos en vidrio.

Además de las imágenes impresas en positivo, la Fototeca resguarda negativos en microfilm e impresos en vidrio, actualmente están en proceso de conservación y digitalización para que puedan estar disponibles en el catálogo virtual de la Fototeca.