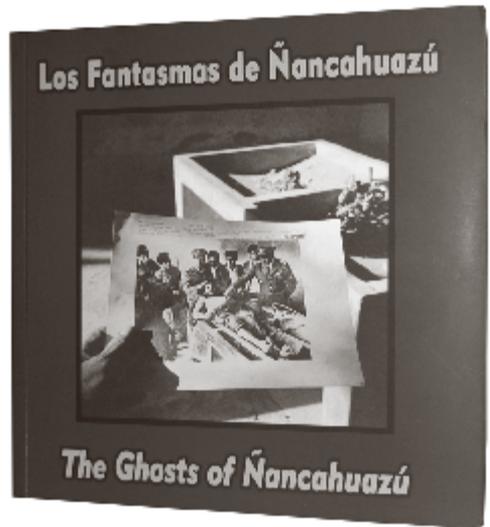


inicia desde la llegada de los Le Plongeon al puerto de Progreso y cómo se adentran hacia Chichén Itzá en medio de una guerra de castas que aún se daba. Las imágenes, que narran en paralelo el cruce de los viajeros en tierras yucatecas, se vuelven excelentes cuadros de costumbres. Fotografías, muchas de ellas, tomadas por Alice —sobre todo de grupos de mujeres trabajando— ya que Augustus no era bienvenido en los espacios femeninos. Así, se narra la historia de una mujer verdaderamente notable en el siglo XIX.

Leandro Katz, Eduardo Gruner (pról.), ensayos de John Berger, Jean Franco, Mariano Mestman y Jeffrey Skoller, fotografías de Freddy Alborta, *Los Fantasma de Ñancahuazú/The Ghosts of Ñancahuazú*, Buenos Aires, La Lengua Viperina, 2010. Con un DVD de *El día que me quieres* de Leandro Katz, 1997.

El artista argentino Leandro Katz lleva más de veinte años investigando una imagen. Una imagen que funciona como punto de partida para varias instalaciones suyas junto a su cortometraje documental, *El día que me quieras* (1997). En la introducción a este libro, escribe que con la publicación del mismo, se cierre su larga investigación. La foto que fascina a Katz, entre tantas otras, es una clave en la historia latinoamericana: el cadáver de Ernesto Guevara, exhibido por un grupo de militares bolivianos como prueba de la muerte del Che.

Este libro bilingüe reúne varios textos analíticos de autores como Jean Franco y John Berger, cuyo texto, escrito poco tiempo después de los hechos, hace la comparación entre la foto y *La lección de anatomía* del doctor Tulp de Rembrandt (1632) y el *Cristo Muerto* de Mantegna (1480). Katz entrevista a Freddy Alborta, el fotoperiodista responsable de la famosa imagen, y a Alejandro Incháurregui, antropólogo forense que exhu-



mó los restos del guerrillero. El libro también ofrece una cronología detallada de la fracasada campaña boliviana del revolucionario argentino y la documentación de distintas instalaciones sobre el Che y su compañera de lucha, Tania, realizadas por Katz. Los ensayos analizan los usos de esa foto y otras fotos del Che, en las obras de artistas como Carlos Alonso y Liliana Porter, y la obra maestra del nuevo cine latinoamericano, *La hora de los hornos* (Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968), donde la cara del Che muerto ocupa la pantalla, por largos minutos, al final de la primera parte. No ignoran ninguna faceta de esta foto tan icónica: sus resonancias religiosas, su contexto histórico, sus usos ideológicos y artísticos y su impacto social y político.

Además de los textos, el libro contiene un DVD del cortometraje de Katz, que se acerca a las últimas fotos del Che de una manera evocativa y poética, y que el historiador de cine Jeffrey Skoller analiza en su excelente contribución al libro. Así, *Los Fantasma de Ñancahuazú* es un riguroso y brillante producto, un modelo ejemplar de investigación artística, acompañado por una película maravillosa.