

MARIA GONESA



REGISTRADO

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar | Presidenta

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos | Director General
Miguel Ángel Echegaray | Secretario Técnico
Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión
Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO
Héctor Toledano | Director de Publicaciones
Rodolfo Palma Rojo | Director de Divulgación
Mayra Mendoza Avilés | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor
Lourdes Franco | Diseño
Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía
Benigno Casas | Corrección

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis (†), Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Rodolfo Palma Rojo, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

D.R. © INAH Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
alquimia@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, Col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico





Índice

- 4 Tiempos de cambio y permanencia**
Editorial
- 6 La fotografía en los festejos del primer Centenario de la Independencia de México**
Laura Castañeda García
- 23 Tiempos nuevos, miradas antiguas. Persistencias de la visión decimonónica en el México revolucionario (1910-1920)**
Claudia Negrete Álvarez
- 32 Polvo de aquellos lodos: fotografía de niños durante la Revolución**
Rebeca Monroy Nasr
- 44 Fotografía y Revolución en Guerrero**
Samuel Villela F.
- 60 "H. J. Gutiérrez, Foto"**
Arturo Guevara Escobar
- 71 J. H. Abitia. Legado iconográfico de un fotógrafo revolucionario**
María Violeta García Prado
- 81 Sistema Nacional de Fototecas**
María del Refugio Vizcaya
- 83 Soportes e imágenes**
María Violeta García Prado
- Reseñas**
- 86** Elizabeth Romero Betancourt
- 87** Juan Carlos Valdez Marín

Tiempos de cambio y permanencia

José Antonio Rodríguez

PÁGINA 1

**Compañía Industrial
Fotográfica**

María Conesa, ca. 1918.
Col. Carlos Villasana
y Raúl Torres

PÁGINA 3

Soldados se asean en los patios
de una estación del ferrocarril,
ca. 1914.

Fondo Casasola
Col. SINAFO-FN-INAH,
núm. de inv. 6251

PÁGINA 5

José María Lupercio

Edelmira C. de Barona
ca. 19120.
Col. Gustavo
Amézaga Heiras

2010 está siendo el año de necesarias relecturas históricas. Y en ello no podía faltar la fotografía, un medio que se volvió fundamental en el periodo que va de 1910 a 1920. No por nada comienza a haber entre nosotros nuevas investigaciones sobre qué sucedió y cómo funcionó la práctica fotográfica en medio de la Revolución. Creemos que con este movimiento mucho cambió —sobre todo para el fotodocumentalismo— pero más allá de la revuelta de esos años la cultura fotográfica siguió desarrollándose en parte como un lenguaje visual que venía del siglo XIX. Esto es, la vida de lo fotográfico continuó —la producción de aparatos, la generación de nuevas tecnologías, como la fotografía en color y los nuevos soportes, la hechura masiva de tarjetas postales, la amplia difusión de la imagen en diarios y revistas, etcétera— a la par y junto a la lucha de las facciones. Como también aparecieron nuevos autores como productores fotográficos que se codearon con los veteranos fotógrafos del Porfiriato. Sobre ello, y los procesos que se dieron, escriben aquí nuestros colaboradores: Laura Castañeda García, quien pone énfasis en la función que cumplió la fotografía en los festejos del Centenario; Rebeca Monroy Nasr, quien llama la atención sobre la niñez en plena refriega; Claudia Negrete Álvarez, quien plantea que una cierta mirada, con todo y la Revolución, siguió persistiendo; Samuel Villela, nos relata los sucesos dados en Guerrero, además de darnos a conocer nuevos autores y documentos; Arturo Guevara Escobar nos dice quién fue H.J. Gutiérrez, un personaje y una compañía de los que es gran conocedor; mientras que Violeta García Prado nos delinea a Jesús H. Abitia.

Alquimia quiere agradecer a los coleccionistas Cristina Gutiérrez, Gustavo Amézaga Heiras, al propio Arturo Guevara Escobar y a Elia del Carmen Ramírez Bocado, del Archivo Manuel Ramos, así como a María Jiménez del Archivo Fotográfico Agustín Jiménez, quienes nos facilitaron generosamente imágenes y documentos de sus acervos. Finalmente tenemos que señalar que con este número cumplimos trece años de vida editorial gracias, sin duda, a los lectores.



1121