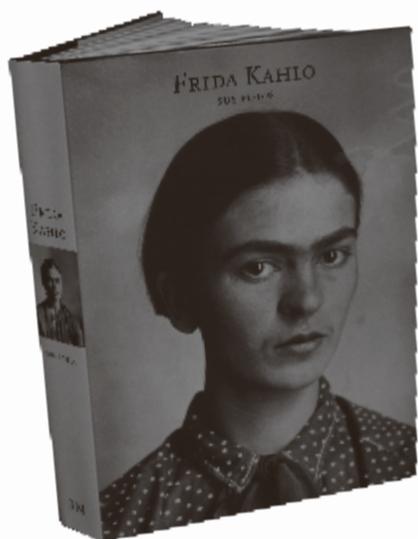


# RESSEÑAS

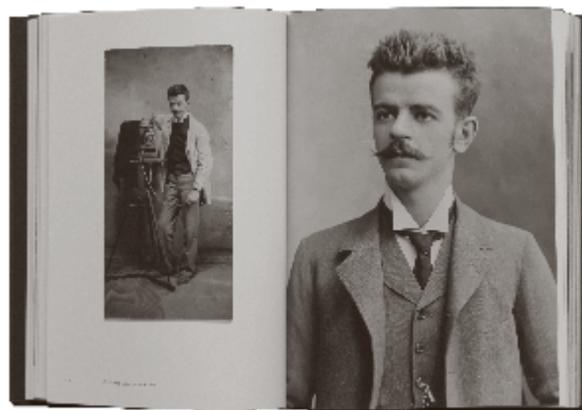
Elizabeth Romero Betancourt



Pablo Ortiz Monasterio (ed.)  
*Frida Kahlo. Sus fotos*  
México, RM-Museo Frida Kahlo, 2010.

Más allá de su ser mujer, artista, militante, personalidad, personaje, Frida Kahlo es un continente poblado de obras, representaciones y significados. Visitado y descifrado, explorado y aún por conocerse. Más de 500 fotografías integran esta valiosa como impecable publicación; son sólo una parte del archivo personal de Frida integrado por las fotos que atesoró a lo largo de su vida, en número mayor a seis mil piezas, y que a su muerte permanecieron guardadas durante 50 años en la Casa Azul, en Coyoacán.

Voluntades y talentos de distintas disciplinas fueron convocados para esta obra colectiva que requirió de un trabajo previo de rescate y clasificación, así como para abordar los temas en que se divide: "Orígenes", "Papá", "Casa Azul", "Cuerpo roto", "Amores", "La fo-



tografía" y "Lucha política". De especial interés resultan los autorretratos de Guillermo Kahlo para comprender no sólo la recurrencia de la hija por la autorrepresentación, sino la profundidad casi filosófica con que este ejercicio fue practicado por el padre durante décadas; incluso, yendo mucho más allá del rostro, en un fascinante desnudo que ahora conocemos y que se suma a los escasos —al menos en fotografía— desnudos masculinos del siglo XX en México.

La vasta experiencia de Pablo Ortiz Monasterio como fotógrafo y editor nos aproxima a una situación idealizada por muchos: la de ver con los ojos de Frida (una mirada, por cierto, entrenada desde la infancia por el oficio del padre y muy educada por sí misma); para ello seleccionó tanto las fotos de los antepasados, como las de su devenir, las de efigies y obras de amigos y colegas, así como aquellas que fueron recabadas como motivos y temas de su obra y la de Diego Rivera. Las joyas de esta publicación quizá sean las poquísimas imágenes atribuidas —el edificio Empire State en contrapicado— o firmadas por Frida como: *Instrumentos de carpintería* y *Juguetes populares*, ambas de 1929, claramente influenciadas por Edward Weston y Tina Modotti.