





La historia en documentos editorial | 4 • El daguerrotipo. Nuevo descubrimiento físico-químico | 7 • Francia | 9 • Retratos sacados en medio minuto con el daguerrotipo | 9 • Exterior | 10 • Física. Explicación del daguerrotipo Anónimo | 12 • Aparición de imágenes en la cámara oscura por la sola acción de la luz Anónimo | 17 • Aparición de las imágenes en la cámara oscura por la sola acción de la luz | 18 • El daguerrotipo M. González | 21 • El daguerrotipo | 25 • Modo de aumentar la sensibilidad del daguerrotipo | 26 • Daguerrotipo. Miniaturas | 28 • Retratos | 29 • Daguerrotipo Sebastián Camacho y Zulueta | 31 • El daguerrotipo | 35 • Retratos por el daguerrotipo | 35 • Importante adelanto en el daguerrotipo. Retratos hechos en un segundo | 36 • Retratos de colores al daguerrotipo. ¡¡¡Infinitamente más naturales y más perfectos que las miniaturas al pincel!!! | 37 • Daguerrotipo | 38 • Gran establecimiento de fotografía, de la Fama de los Retratos | 39 • Galería de retratos del daguerrotipo. Rebaja de precios | 43 • Retratos. Con grandes rebajas de precios | 44 • El hallotipo. Galería de retratos de todas clases | 44 • Retratos de bulto | 46 • Antigua galería de retratos al daguerrotipo | 47 • Gran exposición de retratos | 48 • Importante para los fotógrafos y daguerrotipistas | 48 • Melanotipos indelebles sobre tela. Inimitables retratos | 50 • Aclaración interesante melanotipos sobre tela | 51 • Nuevos retratos de bulto de todas clases y tamaños. Garantizados | 52 • Novedad, en los retratos al daguerrotipo | 52 • Nuevos retratos | 53 • Nuevos retratos de bulto con dos luces | 54 • Retratos | 55 • Extraordinaria | 56 • ¡¡Atención!! | 57 • Mentiras garrafales | 60 • D. Joaquín Díaz González | 65 • Al público los retratos en tela no se borran. Los retratos que llaman de bulto son anti-artísticos | 70 • La fotografía M. Villanueva | 73 • SINAFO | Fototeca del estado de Zacatecas "Pedro Valtierra" Jaime Robledo | 81 • SOPORTES E IMAGENES | Estaciones: el paisaje dentro del paisaje Gerardo Montiel Klint | 84 • RESEÑAS Rebeca Monroy y María Violeta García Prado | 86 y 87

La historia en documentos

José Antonio Rodríguez

Desde hace más de una década la vocación de *Alquimia*, órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas, ha sido la investigación y la divulgación de las ideas sobre la fotografía en México. Y con ello también se ha buscado la indagación en archivos, no únicamente en aquellos que conservan a las imágenes sino, igualmente, en los que resguardan documentos que hablan de los sucesos dados en esta historia de la visualidad.

Por eso ahora quisimos rescatar aquellos datos documentales que permiten ver los primeros hechos que se dieron en nuestra historia de la fotografía. Las primeras noticias y opiniones sobre un nuevo medio que se volvió la gran invención que asombró a las sociedades y que terminaría por transformarlas radicalmente en una manera de ver al mundo. En ese sentido hicimos una recopilación de noticias hemerográficas aparecidas en la prensa nacional. Textos que dan cuenta de cómo fue evolucionando la comprensión sobre lo fotográfico, entendido por esto todo aquello que conllevó a la reflexión y producción de un medio visual. Al respecto hay que señalar que los documentos publicados, en la prensa de la época —noticias, ensayos, anuncios que aquí se rescatan—, se reproducen en su sintaxis original, ortográficamente sólo fueron corregidos mínimamente, para hacerlos más comprensibles para un lector de hoy. En cuanto a la selección de anuncios comerciales aparecidos en el periodo que abordamos (1839-1859), no todos fueron incluidos dada su abundancia en la prensa, pero sí están aquellos que consideramos relevantes para conocer el proceso que se daba dentro de la cultura fotográfica.

PÁGINA 1

Daguerrotipo
Sin título, ca. 1840.
Col. SINAFO-FN-INAH,
núm. de inv. 839960

PÁGINAS 2 Y 3

Grabado publicado en
Louis Figuier, *Les merveilles de la
science ou description populaire
des inventions modernes*, París,
Furne, Jouvet et C^e, editores, 1869.

PÁGINA SIGUIENTE

Paul Carpentier
y Chardon-Wittmann
Daguerre (1787- 1851)
Fotograbado de la Casa Braun y
Compañía, *Boletín de la Sociedad
Francesa de Fotografía*,
s/f [ca. 1857].
Col. Museo de Arte Moderno -
Fondo Manuel Álvarez Bravo

Alquimia agradece a Osvaldo Sánchez, Mireida Velázquez y José Luis Lazarini, del Museo de Arte Moderno, quienes nos permitieron reproducir la cámara fabricada por Alphonse Giroux —una de las primeras cámaras de daguerrotipo que llegaron a México— cuya imagen aparece en nuestra portada. El Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional en la UNAM, nos fue de gran ayuda. Asimismo, los fondos hemerográficos de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y del Archivo General de la Nación. Otros acervos hemerográficos privados nos resultaron imprescindibles, por ello agradecemos también al coleccionista y editor Gustavo Amézaga por su apoyo, como a Daniel Mendoza y Rocío Aranda de la Figuera. Además a Aurelia Álvarez Urbajtel de la Asociación Manuel Álvarez Bravo. A.C. Igualmente a Eric Jervaise y Sonia Arlette Pérez.



Paul Carpentier pinxit.

Imp. Chardon-Wittmann.

DAGUERRE

1787-1851

Photo gravure de la Maison Ad Braun & C^{ie}
Braun Clément & C^{ie} Succ^s