

HISTORIQUE ET DESCRIPTION

DES PROCÉDÉS

DU

DAGUERRÉOTYPE

et du Diorama,

PAR DAGUERRE,

Peintre, inventeur du Diorama, Officier de la Légion-d'Honneur,
membre de plusieurs Académies, etc.

Nouvelle Edition,

CORRIGÉE, ET AUGMENTÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR.



Paris,

ALPHONSE GIROUX ET C^{ie}, ÉDITEURS,

RUE DU COQ-SAINT-MONORÉ, N^o 7,

où se fabriquent les Appareils;

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES, PAPETIERS,

Marchands d'Estampes et Opticiens.

1839

El daguerrotipo. Nuevo descubrimiento físico-químico

En la *Gaceta de Francia* se lee el artículo siguiente:

Mr. Daguerre, nuestro célebre pintor de dioramas, ha encontrado el medio de fijar las imágenes que vienen a pintarse en el fondo de una cámara oscura, de manera que estas imágenes no son ya el pasajero reflejo de los objetos, sino su marca fija y durable, que puede transportarse de un punto a otro como una estampa o un cuadro.

Fijándose la fidelidad de la imagen de la naturaleza reproducida por la cámara oscura, y uniendo a esta especie la de un trabajo de los rayos solares que fije esta imagen con todos sus matices de claros, oscuros y medias tintas, se formará una idea, aunque imperfecta, de los hermosos dibujos que Mr. Daguerre ha presentado a nuestra curiosidad.

Mr. Daguerre no trabaja en papel, sino en láminas de metal pulimentado, y los dibujos que hemos visto de varios puntos de los *boulevards*, del puente María y sus inmediaciones, y otros presentados con una exactitud que sólo la naturaleza puede dar a sus obras, están en planchas de cobre. Mr. Daguerre presenta la lámina de cobre sin nada, la coloca en el aparato, y al cabo de tres minutos en verano, y de pocos más cuando el otoño o el invierno debilitan la fuerza de los rayos solares, vuelve a sacarla cubierta con un delicioso dibujo que representa el objeto hacia el cual estaba dirigido el aparato. No resta más que hacer una corta operación de lavado, y el punto de vista adquirido en tan pocos minutos, queda fijo invariablemente, de manera que ni el sol más ardoroso puede destruirle.

Los señores Arago, Biot y Humboldt se han cerciorado de la autenticidad de este descubrimiento que ha exitado su admiración, y Mr. Arago debe darlo a conocer a la academia de ciencias dentro de pocos días.

PÁGINA ANTERIOR
L.J.M. Daguerre
*Historique et description des
procédés du daguerréotype et du
diorama*, Paris, Alphonse Giroux
et C^o, editores, 1839.
Col. Particular.

La naturaleza puesta en movimiento no puede reproducirse, o por lo menos sería muy difícil conseguirlo.

En una de las vistas del *boulevard* de que he hablado, se nota que todos los objetos que andaban o se movían no han podido fijarse

en el dibujo y de dos caballos de un coche que se hallaba parado, uno movió la cabeza durante la corta operación, y el animal está sin cabeza en el dibujo. Los árboles se marcan muy bien, pero según parece, su color presenta un obstáculo para que los rayos solares los reproduzcan con la misma prontitud que las casas y otros objetos de diferente color: de aquí que nace una considerable dificultad para el paisaje, porque hay un punto fijo de perfección para los árboles y el color verde, y otro para los demás colores, de donde resulta que cuando las casas están acabadas, los árboles no lo están todavía, y cuando éstos están en su punto, las casas se hallan ya demasiado trabajadas.

La naturaleza muerta y la arquitectura, constituyen principalmente el triunfo de Mr. Daguerre y de su aparato, que se llama daguerrotipo. Una araña muerta vista en el microscopio solar se ha reproducido en el dibujo con tal perfección en los pormenores, que se puede estudiar en la su anatomía con lente y sin él como en la misma naturaleza, pues no hay una fibra, ni un vaso por pequeño y tenue que sea, que no pueda seguirse y examinarse. Viajeros: pronto podreis acaso por algunos centenares de francos adquirir el aparato inventado por Mr. Daguerre, y traer a Francia la imagen de los más preciosos monumentos, y de los sitios más hermosos del mundo entero. Vereis cuán atrás se quedan vuestro lápiz y pincel de la verdad del daguerrotipo. Mas no desmayen por esto el dibujante y el pintor, los resultados de Mr. Daguerre son distintos de su trabajo, y en muchos casos no pueden reemplazarle.

Si hubiese de buscar alguna semejanza al efecto obtenido por el nuevo método, yo diría que tiene parte del grabado a buril, y parte del grabado al humo, aunque más de este último que del primero. En cuanto a la verdad, es superior a todo lo que puede decirse.

No he hablado de este descubrimiento sino bajo el punto de vista artístico: pero bajo el aspecto científico, si lo que se ha dicho es exacto, los resultados de Mr. Daguerre producirán acaso una nueva teoría en algunos puntos importantes de la ciencia. Mr. Daguerre confiesa generosamente, que la primera idea de su método se la suministró hace 16 años Mr. Niépce, de Châlon-sur-Saône; pero en un estado tal de imperfección, que ha necesitado un largo y constante trabajo para llegar al resultado que ha obtenido.—(*La España*, periódico de Madrid).

Diario del Gobierno de la República Mexicana,
México, 9 de julio de 1839.