

Francia

París, septiembre 8 de 1839.— Hoy a medio día ha tenido lugar en el palacio de la plaza de Orsay, donde el señor ministro del interior había mandado preparar un local a propósito, el primer experimento que ha hecho público M. Daguerre, de su procedimiento para estampar los objetos transmitidos en la cámara oscura. Han concurrido cerca de ciento veinte personas, entre las cuales se distinguían muchos artistas, sabios y empleados superiores de la administración. Esta sesión tenía por objeto, no el entrar en todas las explicaciones y demostraciones científicas que se refieren al daguerrotipo, sino el hacer un experimento público, y manifestar el aparato y el manejo de los diferentes mecanismos que se emplean para lograr el resultado. Éste se ha obtenido con la mayor facilidad en el espacio de una hora y algunos minutos, en cuyo término ha pasado de mano en mano en medio de universales muestras de admiración y sorpresa, una vista exactísima del río, la terraza y el palacio de las Tullerías (*Eco del Comercio*).

Diario del Gobierno de la República Mexicana,
México, 28 diciembre 1839.

Retratos sacados en medio minuto con el daguerrotipo

El método empleado por los Sres. Goodman y Cornelius, es el siguiente: fuera de la ventana de su cuarto, que mira al sur, se proyecta horizontalmente y en toda su longitud, un gran espejo destinado a recibir los rayos del sol que se reflejan en otro espejo grande de tal modo colocado, que encamina la luz a la cara de la persona que se retrata sentada a la parte opuesta del cuadro cerrando la ventana. Para debilitar la luz, que sería intolerable, se le hace atravesar una gran placa de vidrio, de $\frac{3}{8}$ de pulgada de grueso, y de un rojo subido. La operación no dura más de medio minuto o un minuto cuando más. Delante de la persona y a la distancia de 4 pies, hay una mesa con un cajón de caoba de 6 a 7 pulgadas cuadradas y 18 pulgadas de largo, abierta por ambos extremos; en el más inmediato a la persona hay un lente del tamaño de los comunes, que reduce las dimensiones del busto a las de la placa de plata que ha de recibir la impresión. Cuando la persona está sentada, la luz del sol pasa de un espejo a otro, atraviesa la placa colorada; cae sobre la cara, se refleja sobre el lente que la reúne sobre la placa metálica, donde se forma el retrato en medio o un minuto.

El Mosaico Mexicano, t.I, México, 1 enero de 1840.