

Exterior

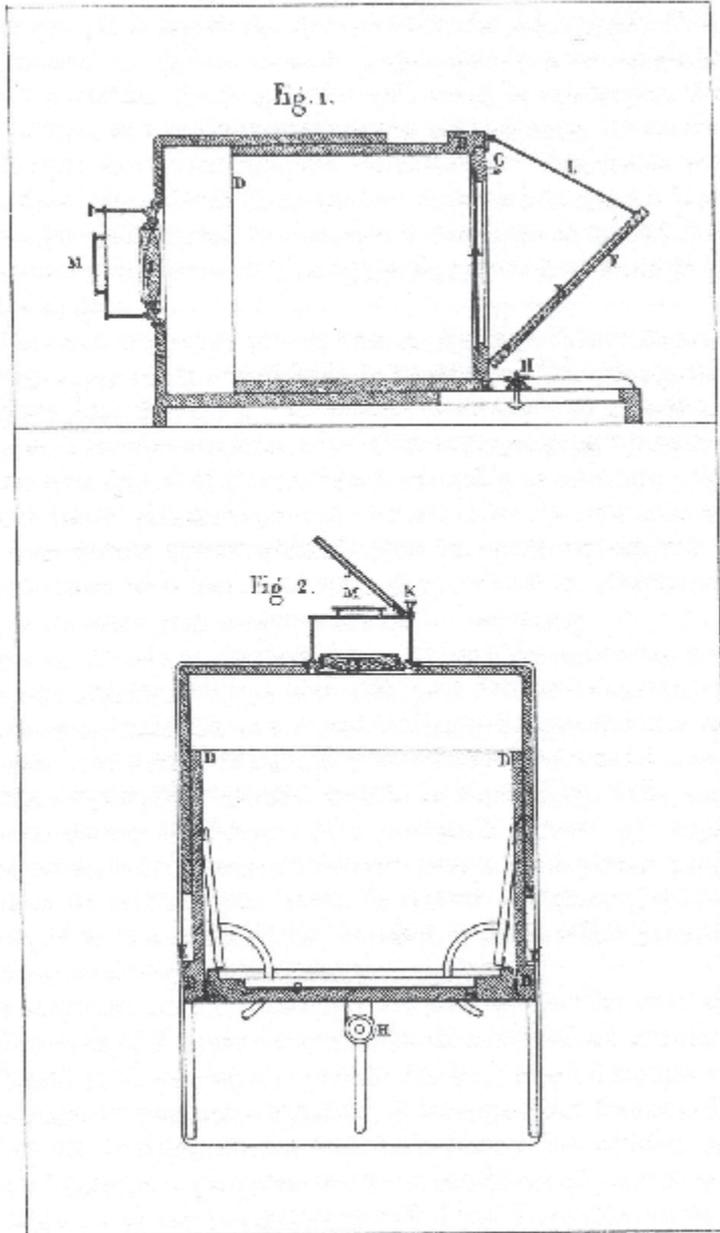
En el *Eco del Comercio*, periódico de París, del día 8 de septiembre último, hemos leído un artículo de sus editores, en que hablando sobre el ingenioso descubrimiento de M. Daguerre para estampar los objetos transmitidos a la cámara oscura, descubrimiento grande, que no sin razón ha llamado altamente la atención de los sabios de Europa, expresan haber hecho el autor el primer experimento público, en aquel día en el palacio de la plaza de Orsay, donde el ministro del interior tenía preparado un local a propósito. Asistieron para presenciar el referido experimento, multitud de personas entre las cuales se distinguieron muchos artistas sabios, empleados superiores del gobierno &c., y tuvieron la satisfacción de admirar su resultado, que fue una vista del río, terraza y palacio de las Tullerías, obtenido en el espacio de poco más de una hora.

Nosotros también hemos tenido el placer de haber visto aquí en estos últimos días y en el mismo espacio de tiempo, varios experimentos del daguerrotipo traído por M. Prelier, de cuyo aparato y mecanismos hemos sido testigos. *El palacio de la plaza de armas; los edificios principales de ésta con sus portales; parte de la calle real; el convento de San Francisco; la bahía y el castillo de Ulúa y los médanos al oeste de la ciudad*, todo transmitido en láminas, son otras tantas pruebas pruebas de la exactitud con que por aquel feliz descubrimiento se trasladan a la cámara los objetos que se desean con sus mismas proporciones. No podemos menos que participar a nuestros lectores el entusiasmo que produjo en nosotros este portento del ingenio humano, y lo recomendamos a los amantes de las bellas artes (*El Censor*, Veracruz).

El Cosmopolita, núm. 47, t.IV, México, 15 de enero de 1840.

El domingo 26 se ha hecho en esta capital el primer experimento del daguerrotipo, y en unos cuantos minutos quedó la Catedral perfectamente copiada.

El Cosmopolita, México, 29 de enero de 1840.



*Cámara oscura, placa IV,
en L.J.M. Daguerre,
Historique et description
des procédés du daguerréoty-
pe et du diorama, Paris,
Alphonse Giroux et C^o
editores, 1839*