



Daguerrotipo. Miniaturas

Daguerrotipo
Sin título, ca. 1850
Col. SINAFO-FN-INAH,
núm. de inv. 839947

Eduardo Wilder respetuosamente avisa a los señores de Durango que permanecerá un corto tiempo en esta ciudad, con el objeto de sacar los retratos de las personas que gusten ocuparlo.

PÁGINA SIGUIENTE
D.v. Monckhoven, en *Traité
Général du Photographie*,
Paris, G. Masson editores,
1857.
Col. Particular.

Los retratos se sacan con una máquina llamada daguerrotipo, del nombre de su autor.

La asombrosa exactitud de la semejanza puede sólo concebirse por los que han presenciado sus resultados. Por la belleza y delicadeza de la delineación, y por la fuerza y viveza de expresión en todas las facciones nada puede compararse con el daguerrotipo. No siendo la mano del hombre que hace el retrato, sino que se delinea por el medium sutil de la luz, es una imagen ópticamente perfecta, que se imprime en una superficie de plata, propiamente preparada para recibirla. Por cuyo motivo se garantiza en todo caso la semejanza.

La sala está abierta, desde las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde, en la primera calle de la estampa de San Agustín, a donde podrán verse las muestras.

El Registro oficial. Periódico del Gobierno del departamento de Durango, núm. 112, t. II, Durango, 9 de marzo de 1843.