

Gran establecimiento de fotografía, de la Fama de los Retratos

Calle primera de la Monterilla núm. 1

Cuando hace tres meses publiqué mi fabulosa rebaja en los precios de mis retratos, no faltó quienes dijeran que lo hacía por desesperación, y que eran *las últimas manotadas de un ahogado*, sin embargo de que siempre me ha favorecido el público ilustrado de esta capital, más que a ningún otro retratista.

Hoy más que nunca, los hechos refutan victoriosamente todo lo que en vano ha inventado el despecho de algunos rivales para desacreditar.

LA FAMA DE LOS RETRATOS

Los resultados de un sólo año de mi trabajo en México, han sido fundar un verdadero establecimiento digno de esta gran capital. ¡fundarlo y fomentarlo!

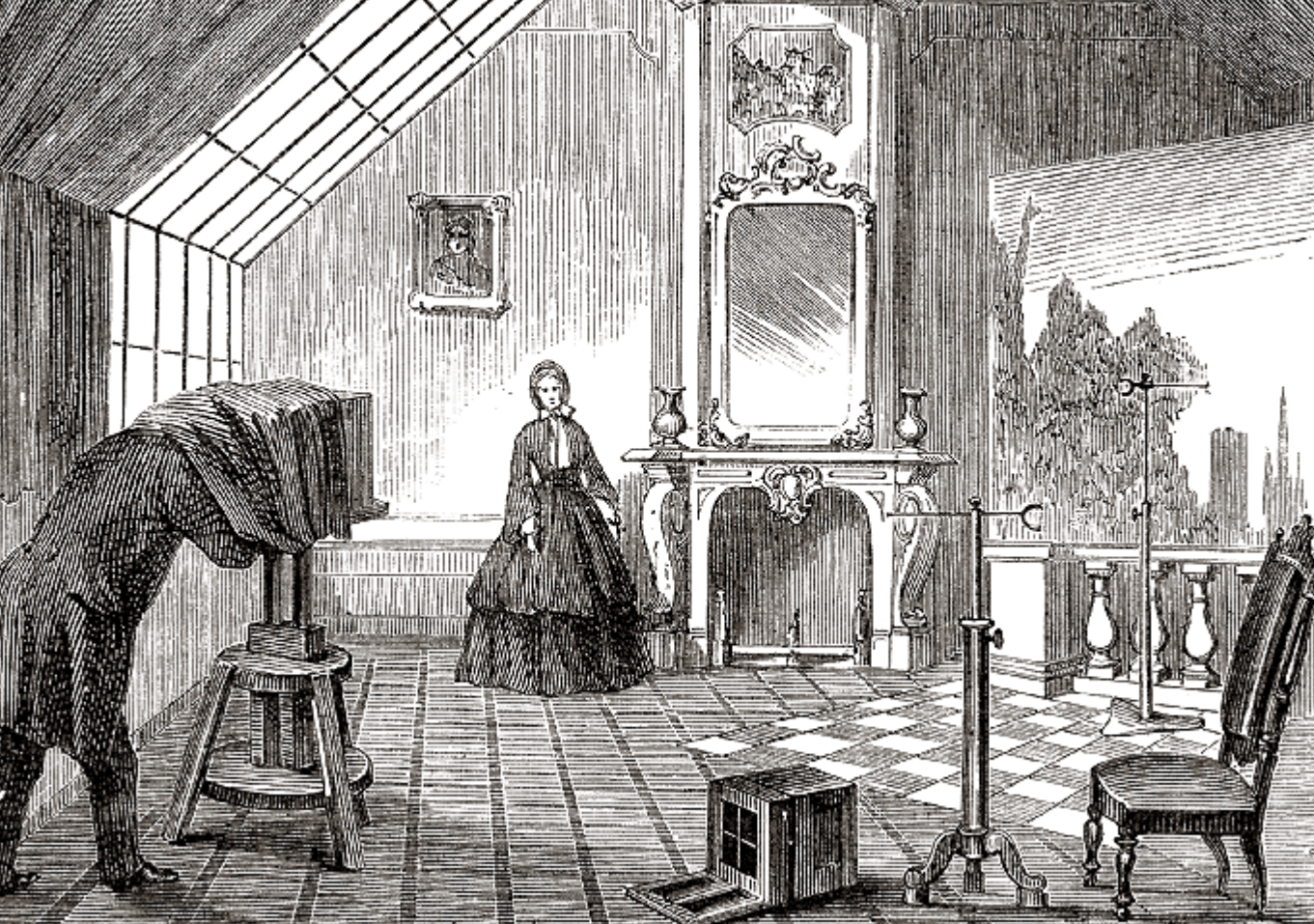
Quise primero acreditarme por mi trabajo, y en efecto me ocuparon con gusto, a pesar de ser mis precios superiores a los de los demás establecimientos.

Casi se había muerto de consunción el daguerrotipo en México, ¡Para él renació el perdido entusiasmo!

Seguro ya de mi crédito con esta prueba, no temí hacer lo que nadie se hubiera atrevido a poner en ejecución. Igualé los precios de los retratos con los de Europa. Tal determinación ha sido coronada por el más brillante éxito, y hoy no sólo la clase privilegiada, sino todas las clases de la sociedad, acuden a mi taller.

Animado por esta benevolencia del público para conmigo, mi más vivo deseo es manifestarle mi gratitud. Así, no he omitido ni omitiré gasto ni sacrificio alguno para perfeccionar mi trabajo, embellecer mi establecimiento, conseguir siempre de las primeras fábricas de Europa y del Norte, los mejores y más costosos materiales en fin, para merecer cada día mejor la distinción con que se me honra.

Tengo hoy el gusto de anunciar a mis amigos, a mis numerosos favorecedores y al público en general, que acabo de hacer construir un nuevo salón con una inmensa claraboya, según todas las reglas fotográficas y otras sugeridas por mi experiencia.



Salón de pose para la fotografía,
en Louis Figuier, *Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes,*
Paris, Furne, Jouvett et C^o,
editores, 1869.
Col. Particular.

Gracias a esta nueva mejora, *la primera de su clase en México*, y sirviéndome de instrumentos perfeccionados, de hoy en adelante, mis retratos superarán con mucho a los anteriores, allanándose por medio de ingeniosas combinaciones todas las dificultades del arte, dando, en fin, vida e inteligencia al daguerrotipo, como el mejor artista a su pincel.

Mi trabajo es ahora instantáneo.

Saco los grupos dando a cada cara igual vigor y claridad.

Reproduzco los blancos de los vestidos claros.

Trabajo sea cual fuera el tiempo.

En cuanto al colorido que doy a mis retratos, no me contento con dar toques de carmín en los labios y mejillas; y respecto de eso ya el público ha formado su juicio.

Mi objeto al sacar un retrato, no es hacer un muñeco de cera, y embellecerlo, sino trabajar como artista y hacer que obedezca mi daguerrotipo a las reglas del buen gusto en pintura.

Notas.—Hay piezas reservadas para las familias que quieran estar solas.

NOTA.—Todos estos artículos proceden de las primeras fábricas de Francia y superan á cuantos se venden comunmente en esta capital.

GRAN ESTABLECIMIENTO
DE FOTOGRAFIA,
DE LA FAMA DE LOS RETRATOS.

Calle primera de la Monterilla núm 1.

Cuando hace tres meses publiqué mi fabulosa rebaja en los precios de mis retratos, no faltó quienes dijieran que lo hacia por desesperacion, y que eran *las últimas manotadas de un ahogado*, sin embargo de que siempre me ha favorecido el público ilustrado de esta capital, mas que á ningun otro retratista.

Hoy mas que nunca, los hechos refutan victoriosamente todo lo que en vano ha inventado el despecho de algunos rivales para desacreditar

LA FAMA DE LOS RETRATOS.

Los resultados de un solo año de mi trabajo en México, han sido fundar un verdadero establecimiento digno de esta gran capital. fundarlo y fomentarlo!

Quise primero acreditarme por mi trabajo, y en efecto me ocuparon con gusto, á pesar de ser mis precios superiores á los de los demas establecimientos.

Las señoritas pueden venir sin recelo alguno. En la *Fama de los Retratos* no se sacan retratos dobles para especular con ellos.

La Revolución, núm. 13, t.I, México, 5 de agosto de 1855.

Precios de los retratos

Los que antes valian	\$4	valen ahora	\$1.50
	"6	"	2.50
	"7	"	3.50
	"8	"	4.00
	"12	"	5.50
Los retratos estereoscopicos	"14	"	7.50
Los grandes con caja de lujo	"16	"	10.00

PÁGINA SIGUIENTE
Daguerrotipo
Sin título, ca. 1845
Col. SINAFO-FN-INAH,
núm. de inv. 839953

En los grupos, en lugar de 4 ps. de aumento por persona, se cobra sólo 1 ps., excepto de los retratos grandes, en que se cobran 2 ps.

Para sacar un retrato fuera del establecimiento 40 ps.

Surtido constante para diez mil retratos.

Marcos, cajas corrientes y de lujo, medallones, anillos, cigarreras &c.

Los retratos se hacen y se entregan concluidos en diez minutos.

La Revolución, núm. 13, t.I, México, 5 de agosto de 1855.

— Em. Mangel de Mesnil—

