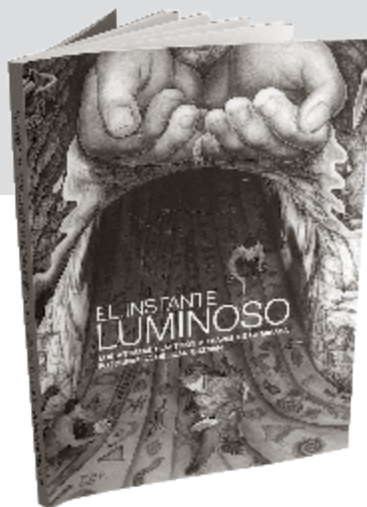


RESERVIAS

Rebeca Monroy Nasr

El instante luminoso. Los artistas plásticos a través de la mirada fotográfica de Juan Guzmán

Catálogo y edición a cargo de Maricela González Cruz Manjarrez y Cecilia Gutiérrez Arriola, México, IIE-UNAM, 2009, 115 pp.



La exposición *El instante luminoso. Los artistas plásticos a través de la mirada fotográfica de Juan Guzmán*, se llevó a cabo en las ciudades de Oaxaca (2007), Querétaro (2008), para después viajar con Fotoseptiembre a San Antonio, Texas (2009). Con motivo de la misma, se realizó un catálogo que reúne las fotografías de la muestra: 40 imágenes en blanco y negro, 10 en color, además de dos cartas de Diego Rivera en relación al trabajo de este fotógrafo.

Éste es en verdad lo que debería ser un catálogo razonado en el mejor y más amplio sentido de la palabra. No se trata de un texto que escudriñe en cada imagen y deleve sus secretos de toma, técnica, medidas o fechas solamente, sino que las fotos vienen acompañadas de ensayos de destacados investigadores y teóricos del arte, de tal suerte que le dan una gran dimensión a la obra fotográfica del alemán Hans Gutmann Guster, mejor conocido en México como Juan Guzmán, quien se acercó a este país a vivir y trabajar después de la segunda gran guerra.

Los textos son variados y ricos en concepción y planteamientos, el del arqueólogo e historiador Arturo Pascual, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM, institución que resguarda el acervo que le da origen a la exhibición y que publica el catálogo), nos introduce en el mundo material de Guzmán. En seguida aparece un texto de la investigadora Teresa del Conde que observa la obra de Guzmán desde la perspectiva del análisis psicosocial del personaje. El planteamiento de la importancia cultural y contextual en el mundo del periodismo que tuvo el fotógrafo alemán, lo refiere el doctor Aurelio de los Reyes enmarcando la actividad fotográfica de Guzmán en su contexto profesional. Sigue su turno a las autoras, curadoras y fotógrafas encargadas de realizar la selección del material, Maricela González Cruz Manjarrez que conoce bien a su personaje pues ha sido motivo de su tesis de maestría, y Cecilia Gutiérrez Arriola quienes analizan el estilo estético de la cámara de Guzmán, sus contribuciones dentro del género del fotorretrato, así como su comparación con otros fotógrafos de la década de 1950. Helga Prignitz-Poda escribe sobre las fotos de Frida Kahlo que tomó Juan Guzmán bajo

previo arreglo con la pintora, penetrando en momentos de su vida privada en plena recuperación de las múltiples cirugías o con demostraciones amorosas para con Diego Rivera. Sobresale la presencia de un texto que relata la parte técnica de la reproducción de las imágenes, pocas veces considerada en los catálogos, escrito por Eugenia de la Rosa Cruz sobre las dificultades que tuvo para la reproducción de las imágenes, respetando por un lado el estilo y el sistema propios del fotógrafo, pero conservando el suyo como impresora y profesional de la fotografía. Cierra los ensayos la transcripción de una entrevista realizada a las autoras y curadoras del catálogo-exposición, a la heredera de Juan Guzmán, Teresa Miranda, quien fuera su compañera en vida y que mantiene frescos en la memoria los momentos importantes del fotoartista y lo arduo que le fue dejar el acervo fotográfico de Juan Guzmán, en manos del IIE-UNAM.

El conjunto de textos sólo viene a reforzar lo que el material *per se* suele mostrar, la gran habilidad del fotógrafo en su confección de las imágenes: de gran factura visual, composición impecable, medios tonos bien resueltos, encuadres novedosos, presencias inusitadas del medio de artistas plásticos, su oportuno disparo con las personas y su parafernalia. El legado visual de Juan Guzmán es parte también de la riqueza que nos dejó la migración europea de la segunda mitad del siglo XX. Es por ello importante la edición de este catálogo: bien diseñado, atractivo en su puesta en página, de impresión fina como suele hacerlo el IIE-UNAM, que para beneplácito de sus lectores-espectadores deja huella de esas presencias de pintores como el Dr. Atl, Jean Charlot, Miguel Covarrubias, Mathias Goeritz, Frida Kahlo, Leopoldo Méndez, Juan O'Gorman, José Clemente Orozco, Alice Rahon, Jesús Reyes Ferreira, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y el escultor Francisco Zúñiga, artistas plásticos coetáneos y contemporáneos de Juan Guzmán. Estos personajes, quienes conformaron el mosaico artístico de nuestro país en el siglo XX, forjaron nuevas miradas y bordaron fino en torno a nuestra vida cultural, fueron captados por la lente del fotógrafo alemán radicado en México, y ahora quedan plasmados en este rico catálogo, que muestra un precioso legado material de nuestra festejada nación.