

*Catálogo temático preliminar*  
*Archivo Fotográfico Rodrigo Moya*  
 México, Conaculta, 2009.

El proceso creativo de Rodrigo Moya queda elucidado en el *Catálogo temático preliminar*, con su notable trabajo de poco más de una década, clasificado e integrado en un archivo formal, que será una fuente documental para ser consultada e investigada, no sólo apreciada. Ardua labor de profesionales como Florian Sachs Sprolli, titular del proyecto, Emilia Anastasia Moyén F. y Berenice Fregoso V., investigadoras, que en este trabajo lograron un primer producto de un proyecto a largo plazo.

Clasificar y organizar información de un acervo como el de Moya es complejo, aún más si consta de valiosas piezas fotográficas, históricas y personales que refieren la vida cotidiana de la sociedad que le ha tocado vivir. Infiltrarse en un mundo visual, con toda su variedad de asuntos, implica en primera instancia conocer al autor, observar su perspectiva, su pensamiento, y todo aquello que le motivó a tomar tales o cuales imágenes. Rodrigo Moya ya lo había intuido así al considerar que su material debía tener formalidad organizativa para poder socializarlo nuevamente. Su clasificación primigenia ya había lanzado el esbozo de agrupamiento y almacenamiento del acervo, de poco más de 14, 500 piezas, lo cual se respetó y tomó como base para este catálogo temático preliminar. El mismo pretende introducir al interesado en el mundo de Rodrigo Moya, como el fotógrafo de prensa y documentalista, a través de veintidós temas principales con nomenclatura propia que dan cuenta inmediata del asunto de los "especímenes", ubicándolos en un referente que precisa su contenido. Los subtemas son variados, y cuentan con una breve descripción que simplifica lo complejo de la catalogación. Cabe señalar que este listado evidencia cómo el autor desplazó su trabajo en múltiples ámbitos. El material del Archivo Fotográfico Rodrigo Moya se encuentra dividido en tres grandes grupos: fotografías realizadas de 1955 a 1967, con 85 carpetas; fotografías para la revista *Técnica pesquera* con 21 carpetas aún no clasificadas y que no están dentro de este catálogo temático preliminar, e



imágenes de familia, amigos y viajes, captadas a lo largo de su vida, con 16 carpetas.

Es importante señalar la favorable intervención narrativa del autor, en la que ofrece justificaciones y pormenores sobre cada una de las secciones que formalizan el libro. Deleita al desarrollar el contexto en que se produjeron sus imágenes y sus observaciones son innecesariamente críticas, a veces pesimistas: "medio siglo después lamento todo que no quise o no pude fotografiar y añoro los miles de negativos que fui perdiendo al paso del tiempo, o deseché en las horas de autocrítica ignorante". Lo hace antes del despliegue del listado de los temas preliminares desarrollados en este proyecto, que son: I. Ciudad de México, II. Reportaje, III. Personajes, IV. Cuba y V. Latinoamérica.

El catálogo es de un tiraje de mil ejemplares, y en su edición se contó con el apoyo del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 2008. El diseño estuvo a cargo de Susan Flaherty y para su clasificación se utilizó el sistema metodológico del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO). Sin duda que este *Catálogo temático preliminar* del Archivo Fotográfico Rodrigo Moya será una herramienta muy valiosa para difundir este importante acervo, al tiempo que será punto de encuentro entre el usuario y el autor.