



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

enero • abril | año 12 | núm. 35

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar | Presidenta

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos | Director General
Rafael Pérez Miranda | Secretario Técnico
Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión
Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO
Héctor Toledano | Director de Publicaciones
Rodolfo Palma Rojo | Director de Divulgación
Mayra Mendoza Avilés | Subdirectora de la Fototeca Nacional
Antonio Mazariegos Grajales | Subdirector Administrativo del SINAFO

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor
Lourdes Franco | Diseño
Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía
Rolando Fuentes Sánchez | Fotografía
Benigno Casas y Héctor Siever | Corrección

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Rodolfo Palma Rojo, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

D.R. © INAH Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
alquimia@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, Col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico



Índice



Historias en San Luis Potosí

Editorial ... 4

**La fotografía como memoria colectiva.
Cronistas Visuales de San Luis Potosí**

Luis Pedro Gutiérrez Cantú... 8

**Acervos del programa Cronistas
Visuales de San Luis Potosí**

Arturo Gómez Díaz... 23

**Rostros y vida minera
en Charcas, San Luis Potosí**

Oresta López Pérez... 32

**Colección de fotografías del
Archivo Histórico: documentos
para la sociedad del siglo XXI**

Flor de María Salazar Mendoza ... 42

Lo que la fotografía dice a la etnografía

Neyra Patricia Alvarado Solís... 55

**Fotografías del Real:
una contribución a la historia
regional de la fotografía**

Ramón Portales... 69

Real de Catorce: una curaduría

Armando Cristeto Patiño... 74

Sistema Nacional de Fototecas

Mayra Mendoza Avilés ... 81

Soportes e imágenes

María Eugenia Martínez Juache ... 84

Reseñas

Arturo Valencia I.... 86 y 87

Historias en San Luis Potosí

José Antonio Rodríguez

Un selecto grupo en San Luis Potosí hace aquí un trabajo específico y singular: una historia sobre su propia fotografía. Múltiples rescates de documentos sustanciales para comprender los hechos sociales e históricos de cualquier comunidad.

Lo que en el estado de San Luis Potosí están haciendo un grupo de personas e instituciones es absolutamente notable. En enero de este año, Mayra Mendoza, subdirectora de la Fototeca Nacional, y este editor, fuimos convocados para formar parte del jurado del Primer Concurso Estatal de Fotografía Antigua, al lado de Ramón Portales. Un concurso así convocó a decenas de entusiastas familias potosinas, en un proyecto impulsado por la historiadora Flor de María Salazar, directora del Archivo Histórico del Estado, del cual ella misma da cuenta aquí. Además de todo lo que se resguarda en ese acervo.

Por su lado, Luis Pedro Gutiérrez, director del Museo Regional Potosino del INAH, ha emprendido desde el año 2000 un descomunal proyecto, impensable todavía en otros sitios, denominado “Cronistas visuales del estado”, consistente en rescatar, municipio por municipio, la fotografía histórica generada en los mismos, además de la propia historia de sus fotógrafos. Más allá de las imágenes que él ha comenzado a resguardar en el Museo, Gutiérrez ya tiene un primer libro del que aquí damos cuenta, junto a Oresta López y Arturo Gómez. Y por si algo hiciera falta, desde 2007 la investigadora de El Colegio de San Luis, Neyra Alvarado —al lado de Hugo Cotonieto, Lorenzo Armendáriz, Armando Cristeto Patiño y, una vez más, Ramón Portales— emprendió la búsqueda y rescate de los documentos fotográficos de Real de Catorce. Un proyecto históricamente valioso porque ellos le han construido a esa célebre ciudad su memoria visual, gracias a las propias familias y coleccionistas que los llegaron a preservar. Lo que no es poco, dado el trabajo de sensibilización realizado por estos investigadores (en general todos los aquí incluidos). Y para no dejar de lado la actividad contemporánea, he ahí al colectivo de fotógrafos Desierta Luz, con María Eugenia Martínez Juache a la cabeza. Así, los testimonios que siguen son los trabajos que todos han emprendido para hacer cultura de las imágenes fotográficas. Nuestro agradecimiento a todos ellos para lograr este número, especialmente a Armando Cristeto Patiño.

PÁGINA 1

Autor no identificado
Donaciana Almanza y Juventina Pérez, ca. 1905, Real de Catorce, SLP.
Col. Juan de Dios Rodríguez
Proyecto estratégico
CONACYT, 2007

PÁGINA ANTERIOR

Autor no identificado
Primera compañía telefónica en San Luis Potosí, SLP., ca. 1899
Col. Revelando Recuerdos del Fondo Fotográfico del AHESLP/
Mauricio Reyes Guerra

PÁGINA SIGUIENTE

Autor no identificado
El fotógrafo, ca. 1899
Real de Catorce, SLP.
Col. Javier Saucedo
Proyecto estratégico
CONACYT, 2007

