





# La fotografía como memoria colectiva. Cronistas Visuales de San Luis Potosí

Luis Pedro Gutiérrez Cantú\*

Desde 1997, el Museo Regional Potosino se ha preocupado por llevar a los 58 municipios de San Luis Potosí exposiciones que testimonian el trabajo que desarrolla el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El esfuerzo por montar exhibiciones en el interior del estado sólo presentaba la mirada de la institución hacia cada municipio que se visitaba, apreciándose un vacío al terminar cada una de estas exposiciones. La sensación de no poder integrar a la comunidad en el proceso de valoración de su propio patrimonio era fuerte, y si bien la mayoría del público presentó gran interés por conocer sus antecedentes históricos, notamos gran afluencia de migrantes en cada uno de los municipios visitados, por lo que se justificaba un proyecto en sentido inverso: del interior de la comunidad hacia la institución y que el INAH pusiera su infraestructura en manos de cada municipio. De ese modo nació el proyecto Cronistas Visuales del estado.

Fue necesario generar un espacio que abriera las puertas del museo a expresiones culturales de los habitantes de los municipios. Derivado de esa preocupación se identificó una serie de fotografías del municipio de Charcas, tomadas por Joel Arriaga Cancino y José Cruz Carbajal Carbajal, relacionadas con la costumbre de registrar gráficamente a las personas recién fallecidas. Así, en noviembre del año 2000 se montó en el Museo Regional Potosino la exposición *Cuando la muerte llegaba... así se usaba en mi pueblo*. En virtud de la gran cantidad de comentarios favorables entre el público, se comenzó a concebir la idea de planear actividades relacionadas con la fotografía y los fotógrafos locales.

PÁGINAS ANTERIORES  
Joel Arriaga Cancino  
*Sepelio en la comunidad  
de Charcas,*  
ca. 1945-1950, SLP,  
Col. Museo Regional  
Potosino/INAH

PÁGINA SIGUIENTE  
José Carbajal Carbajal  
*Sepelio en la comunidad  
de Charcas,*  
ca. 1945-1950, SLP,  
Col. Museo Regional  
Potosino/INAH

En el periodo comprendido entre 2001 y 2003 se generó un proceso de reflexión y acercamiento del museo hacia la fotografía y sus autores, acompañado de exposiciones de fotógrafos de la ciudad de San Luis Potosí. Con tales antecedentes, se fortaleció la relación institucional con la Asociación Estatal de Fotógrafos, y a finales





de 2003 se comenzó a dar forma al proyecto de Cronistas Visuales del estado, con el montaje de la exposición *Venado, cien años bajo la lente*, con obras de Enrique Coronado, Ramón Cabrera Juárez y Rodrigo Hernández Barbosa. Asimismo, en la cabecera municipal de Charcas se expuso la muestra *Minería de Charcas*, de Alberto Zaragoza Mora. Ese mismo año se solicitó la asesoría y apoyo de la Fototeca Nacional, a través de su entonces directora general, Rosa Casanova, quien visitó en varias ocasiones el Museo Regional Potosino para acompañar a su director a entrevistarse con autoridades de la Comisión de Cultura del Congreso del estado de San Luis Potosí, a fin de iniciar las gestiones económicas que dieran soporte al programa para el 2004, a la vez que se aportaron los elementos técnicos esenciales para reforzar el proyecto.

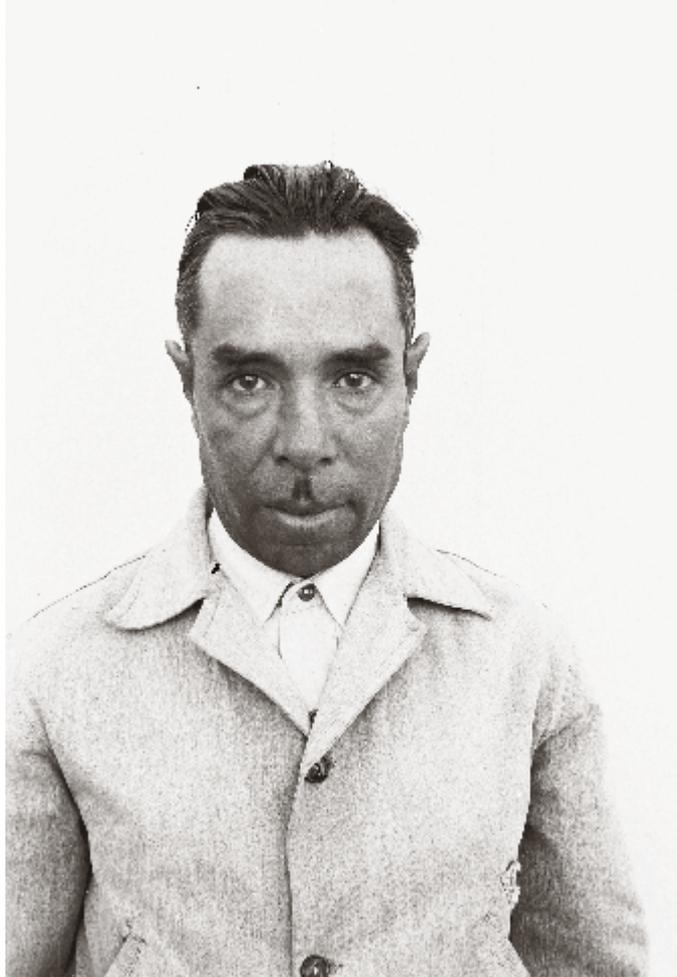
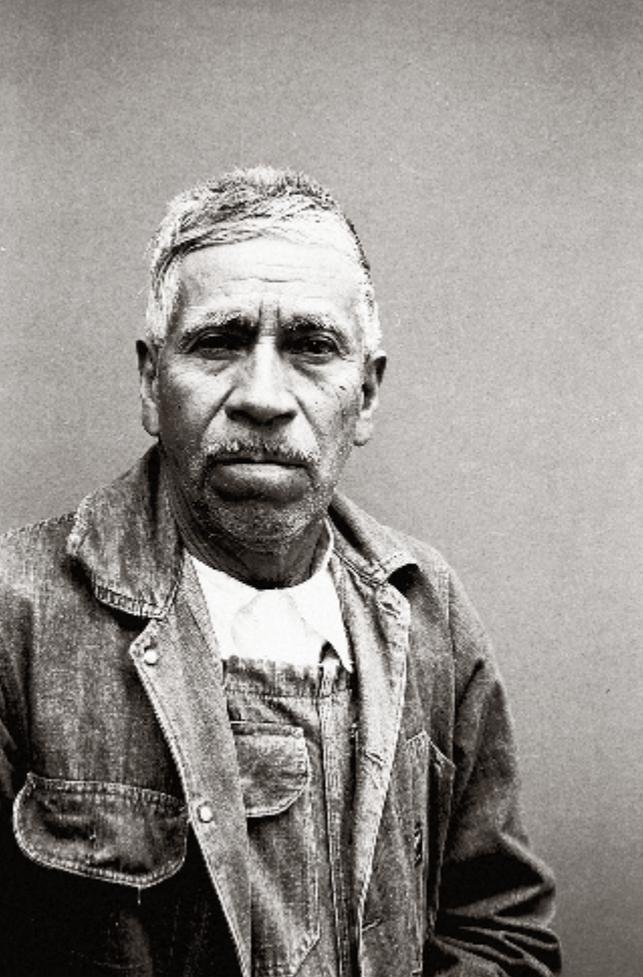
Durante el año 2004 se montó en la cabecera municipal de Moctezuma y en el Museo Regional Potosino, la exposición *Moctezuma*, del fotógrafo Pascual Gaona López; la muestra *Minería de Charcas* se organizó en la sede alterna del Congreso del Estado, mientras en la cabecera municipal de Venado se presentó la exposición *Venado, cien años bajo la lente*.<sup>1</sup>

A partir de estas experiencias, y por considerar de forma autocrítica que las exposiciones temporales de fotografía que hasta la fecha había montado el Museo obedecían a determinados momentos históricos y coyunturas, decidimos que las organizadas con posterioridad tuvieran un sentido tal que permitiera acercar al público de la capital del estado a distintas muestras del trabajo fotográfico realizadas en los municipios que, al mismo tiempo de manera planeada, pudiéramos orientarlas al rescate y promoción de la cultura por medio de la fotografía. El año 2005 marcó un parteaguas al pasar de proyecto exploratorio a programa definido, con planeación clara y un presupuesto específico.

**Cronistas Visuales del estado** Desde finales del siglo XIX la fotografía se popularizó y dejó de ser patrimonio exclusivo de las clases acomodadas. La simplificación de sus aspectos técnicos hizo posible su uso generalizado en todos los estratos de la sociedad y con gran diversidad de temas: reproducciones de imágenes religiosas, retratos para tarjetas de visita, paisajes, arquitectura y como forma de identificación, entre otros. En este contexto surgieron los primeros estudios fotográficos en pueblos y ciudades pequeñas, que ofrecían al público en general el registro de fiestas: públicas y privadas, eventos cívicos y religiosos. Fueron estos fotógrafos de pueblo los encargados de registrar de manera informal el devenir histórico y social no sólo de la localidad en donde estaba su estudio, sino de regiones enteras.

El Museo Regional Potosino se ha dado a la tarea de crear archivos fotográficos del estado que aglutinen el trabajo realizado por fotógrafos municipales desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. La importancia de esta tarea reside en que al rescatar estos acervos tenemos la oportunidad de establecer contacto con imágenes de primera mano que registran la historia local, la vida cotidiana, la arquitectura y los acontecimientos sociales de la población de los municipios. El programa Cronistas Visuales del estado nos da también la oportunidad de hacer un reconocimiento social a los trabajadores de la lente de los municipios, quienes a través de su oficio preservan la historia gráfica de toda una región.

Ángel Castillo Alcacio  
Feria patronal de Cerritos,  
ca. 1960-1965, SLP,  
Col. Museo Regional  
Potosino/INAH

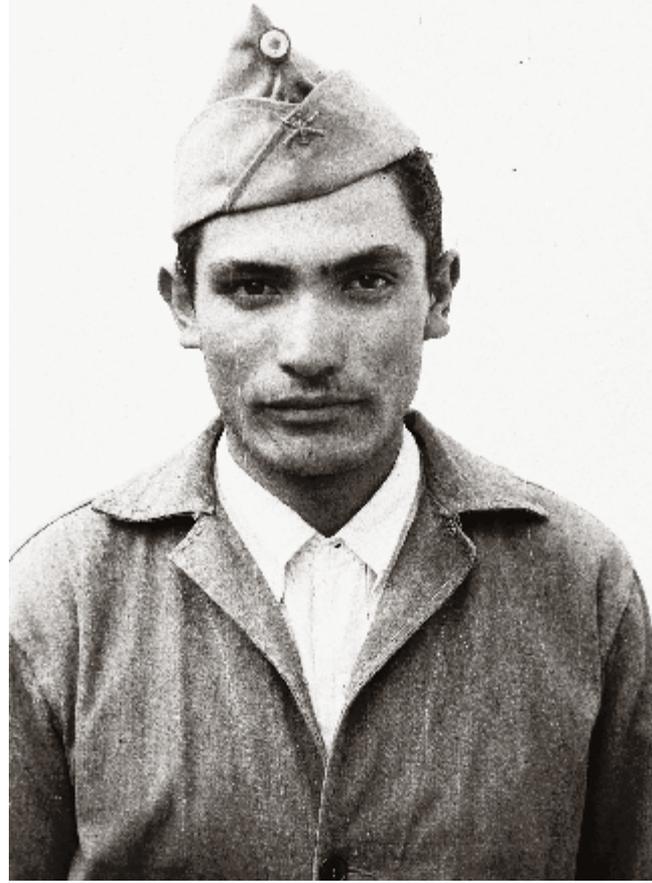
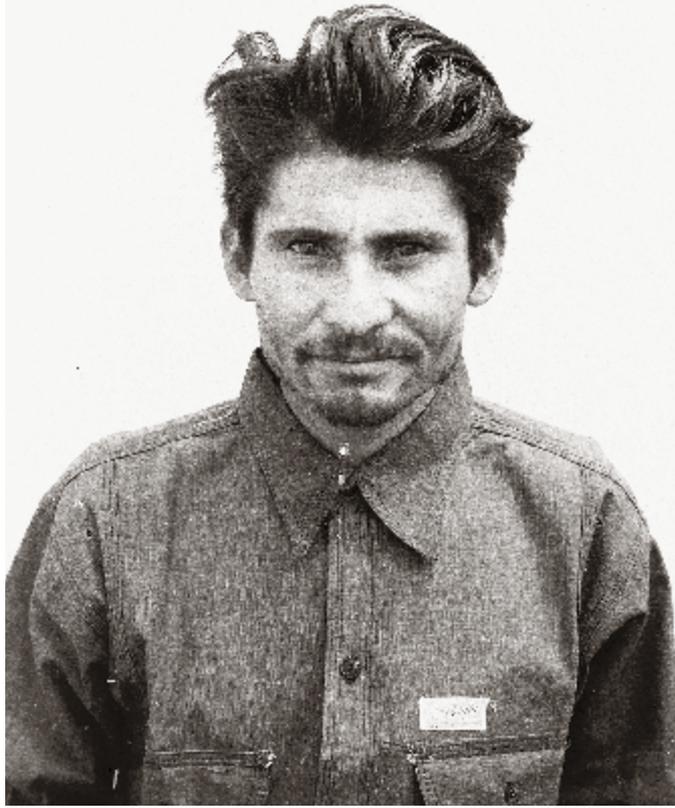


**Problemática del programa** Como resultado de un ejercicio de autocrítica al interior del programa, y con la intención de diagnosticar el estado del mismo para reorientar sus objetivos y metas, en 2005 se detuvo el avance del proyecto para evaluar los alcances en cada una de sus líneas de trabajo. La problemática del programa se centró en los siguientes puntos:

- La necesidad de contar con un espacio físico destinado al cuidado y conservación adecuada de las fotografías.
- El requerimiento de equipo para el mejor desarrollo del programa.
- Ampliar la capacitación en técnicas fotográficas, formación de archivos, catalogación, investigación y conservación de fotografías.
- Resultaba indispensable ampliar la oportunidad de consultar los archivos que se iban generando, con la finalidad de darles sentido social.
- Se disponía de reducida capacidad de operación ante la magnitud de las tareas del programa y el potencial universo de trabajo de nuestro estado.

**Objetivo general** Crear y operar la fototeca del Museo Regional Potosino como entidad responsable para recuperar, conservar y difundir la memoria gráfica de los habitantes de los municipios del estado.

**Objetivos específicos:** **a)** Realizar nuevas exposiciones en el Museo, con el propósito de tener un intercambio cultural con los municipios del estado; **b)** brindar un



homenaje a los fotógrafos que han preservado la historia de los municipios, a fin de conservar, reproducir y difundir su obra como documentos históricos e iconográficos de trascendencia para el estado; **c)** crear acervos fotográficos de los municipios y formar una fototeca, en la que se archiven y conserven todas las fotografías, así como la historia que se registra a través de ellas; **d)** crear un archivo de la palabra conformado por la información proporcionada por los fotógrafos o coleccionistas; **e)** desarrollar un programa de capacitación interna en materias de investigación, formación de archivos, catalogación y conservación de fotografías; **f)** facilitar la realización de exposiciones fotográficas en las galerías del Museo Regional Potosino y extramuros; **g)** crear una fuente de consulta que permita el acceso de usuarios a los acervos rescatados; **h)** promover y gestionar la obtención de un espacio físico, con características técnicas adecuadas, destinado a los acervos fotográficos; **i)** promover y gestionar la publicación de los acervos fotográficos del programa.

**Descripción del trabajo** El año 2005 fue trascendental, ya que a partir de una serie de ejercicios de reflexión se planearon acciones de manera sistematizada en todos los campos; es decir, desde la definición de políticas generales hasta una metodología de trabajo propia, en la que se incluyó la obtención de acervos, la digitalización de fotografías en negativo y positivo, el diseño de guiones para entrevistas a fotógrafos y coleccionistas, y la relación con el Sistema Nacional de Fototecas, entre otros aspectos.

**Pascual Gaona López**  
*Personajes no identificados,*  
ca. 1945-1950,  
Moctezuma, SLP,  
Col. Museo Regional  
Potosino/INAH

También era imprescindible continuar avanzando en la donación y préstamo de acervos para la digitalización de imágenes, de tal manera que las exposiciones a montar tuvieron también el propósito de difundir los avances del programa y fomentar la participación de fotógrafos de todos los municipios, con la finalidad de que las exposiciones no se convirtieran en esfuerzos aislados sino que representaran la continuidad y consolidación de un programa cultural, que por sus características particulares se fundara en la credibilidad institucional y la buena fe de fotógrafos y coleccionistas de los municipios, factores que necesariamente debían alimentarse y estimularse en forma constante.

De manera contrastada con otras regiones del estado, en la del Altiplano se ubica primordialmente nuestro universo de trabajo. Dicha región se caracteriza por la frialdad del desierto, un alto índice de migración y una aparente ausencia de dinámica cultural, lo que nos impulsó a tomar la decisión de comenzar los trabajos del programa justamente ahí, con la intención de demostrar a públicos más amplios la importancia que tiene la preservación de las fotografías de esa zona.

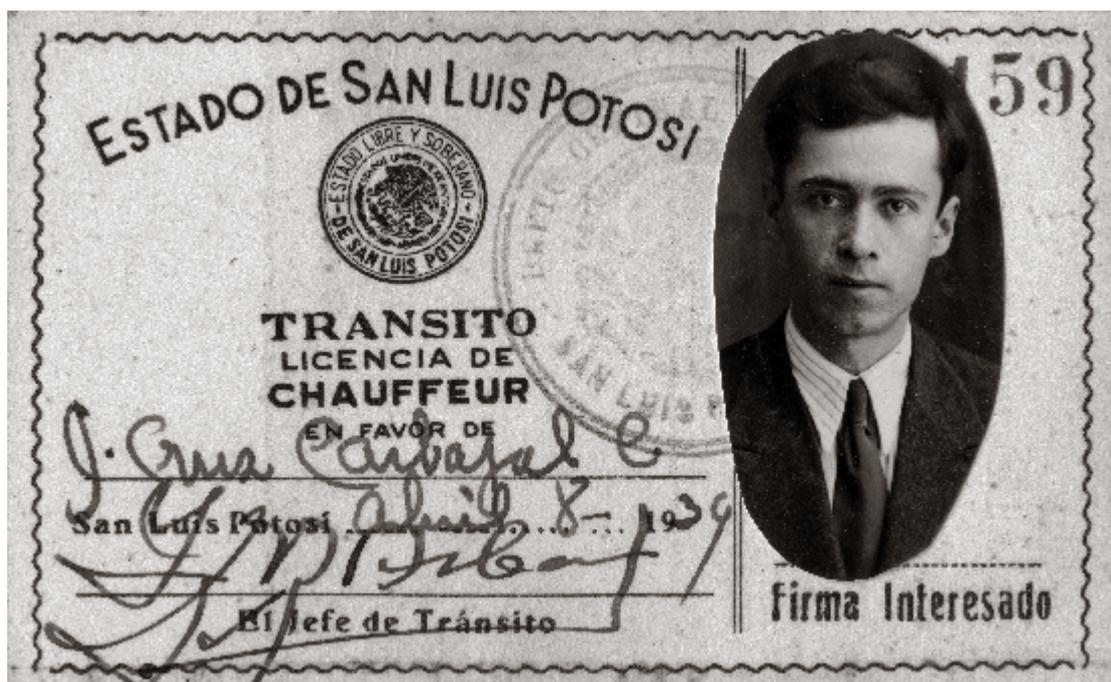
En este mismo contexto se debe destacar que el rescate fotográfico y su difusión se convierten en valiosos elementos para restablecer los vínculos de identidad local de una población afectada gravemente por los altos índices de migración de sus habitantes.

Durante el ejercicio de 2005 se logró avanzar sustancialmente en el equipamiento estructural del programa, perfilándose como un factor de trascendencia para la vida cultural del Museo, ya que amplió su universo de trabajo hacia los municipios de Cerritos, Villa de Reyes, Tamasopo, Tierra Nueva y Salinas, además de profundizar en el enriquecimiento de los acervos fotográficos de Joel Arriaga Cancino, Cruz Carbajal Carbajal y Alberto Zaragoza Mora en el municipio de Charcas.

**Universo de trabajo** El estado de San Luis Potosí está conformado por tres regiones naturales: Altiplano, Zona media y Huasteca; si bien es cierto que nuestro universo de trabajo son todos los municipios de la entidad, hemos trabajado en esta primera etapa en la zona del Altiplano porque es la de mayor superficie y está conformada por 26 de los 58 municipios del estado; para facilitar su administración fue subdividida en zona Centro, con 11 municipios, entre ellos la capital de la entidad, mas por sus características de clima seco, semidesértico, historia y economía se le considera una sola región cultural.

Tenemos trabajo con fotógrafos y coleccionistas de los municipios de Ahualulco, Cerritos, Charcas, Moctezuma, Salinas de Hidalgo, Tierranueva, Venado, Villa de Reyes, Tamasopo y Xilitla; en este sentido cabe mencionar que estos lugares fueron ubicados en microrregiones culturales de la siguiente manera:

- Charcas, Moctezuma, Venado, Ahualulco y Salinas de Hidalgo se ubican en el Altiplano norte.
- Villa de Reyes y Tierranueva en el Altiplano sur.
- Tamasopo, Cárdenas, Cerritos y la zona Xi'oi (pame) en la zona media del estado, que culturalmente forma parte de la Sierra Gorda. En esta región comenzamos



nuestro trabajo de manera exploratoria a fin de tener el primer acercamiento con una región cultural distinta al Altiplano. También hemos comenzado a trabajar con municipios de población indígena como Xilitla y Coxcatlán.

*Licencia de conducir del fotógrafo José Cruz Carbajal Carbajal, 1939, SLP. Col. Museo Regional Potosino/INAH*

En la época prehispánica el Altiplano potosino era parte de Aridoamérica, a los habitantes de esta región conocida como la Gran Chichimeca se les llamaba chichimecas. Mención aparte merece el pueblo wixarika (huicholes), que hasta nuestros días realiza periódicamente peregrinaciones al Cerro del Quemado, un lugar sagrado en el municipio de Catorce, donde habita una de sus deidades principales. En los límites del Altiplano y la Zona media se acomodaron los pames desde antes del siglo XVI, y actualmente ocupan parte de los municipios de Santa Catarina, Rayón, Tamasopo, Alaquines y Ciudad del Maíz.<sup>2</sup>

Desde la Colonia, gran parte de la historia del Altiplano está ligada al descubrimiento y explotación de los recursos del subsuelo, al grado de que la fundación de poblaciones, incluyendo la capital, fue con el objeto de extraer metales preciosos, principalmente oro y plata, aunque también existen importantes yacimientos de cobre, manganeso, florita, uranio, fosforita, caliza, azufre, plomo, zinc y estaño.<sup>3</sup>

La actividad minera de la región ha perdido la relevancia de otros tiempos, pero sigue siendo una de las ramas importantes de la economía, ya que genera una red de transportes, comercio e industrias paralelas y derivadas.<sup>4</sup>

El Altiplano es una zona afectada por la explotación irracional de sus recursos naturales y carece de una estrategia de desarrollo integral. Al empobrecimiento de recursos se suma el crecimiento demográfico, factores que han provocado



Ramón Cabrera Juárez  
*Niño no identificado en las  
calles de Venado,*  
ca. 1945-1950, SLP.  
Col. Museo Regional  
Potosino/INAH

un cambio radical en oportunidades de trabajo y bienestar de la población; por ello San Luis Potosí es uno de los estados de la República con más alto índice de migración.<sup>5</sup> Situación que ha derivado en el desvanecimiento, y en ocasiones la pérdida de diferentes manifestaciones culturales. Sin embargo, costumbres y formas de vida se siguen manteniendo. En relación a lo anterior muy diversos han sido los municipios que hasta la fecha han sido nuestro universo de trabajo.

**Exposiciones** Se montaron exposiciones en distintos lugares, entre ellos el espacio exterior del museo conocido como la Arcada de la plaza de Aranzazu, adaptado como sala de exposición al aire libre con la finalidad de ofrecer a los transeúntes una actividad que permitiera reforzar la historia y vida cultural de nuestra entidad. Así, este lugar se convirtió en la sede del programa Cronistas Visuales del estado; a partir de ese momento ha sido un foro para la fotografía histórica potosina, así como el espacio de exposición más visitado de San Luis. El horario establecido permite

observar las colecciones de las 19 hasta las 22 horas; calculamos que durante un mes circulan por la plaza unas doce mil personas y de ellas se detienen a ver la colección expuesta alrededor de siete mil quinientas. La posibilidad de detener el recorrido de los transeúntes y atraparlos con el discurso gráfico de las exposiciones ha logrado atraer más visitantes al interior del museo, ya que la puerta principal del mismo está en la Arcada.

<b>Exposiciones montadas por Cronistas Visuales del Museo Regional Potosino, INAH.</b>					
Año	Arcada de Aranzazu	Interior del Museo	Municipios	Congreso	Itinerantes
2005	3	4	0	1	5
2006	5	3	1	0	0
2007	6	4	3	3	0
2008	4	2	1	4	1

Al interior del Museo Regional Potosino se han montado exposiciones fotográficas prestadas por las fototecas más grandes del país, entre las que destacan la Fototeca Nacional del INAH, la Fototeca Nacho López de la CDI, la Fototeca Romualdo García de Guanajuato y la Fototeca de Nuevo León. Las exposiciones aquí presentadas, por lo general con piezas originales y de gran calidad, requieren un sistema de seguridad que permita salvaguardar la integridad de la colección expuesta.

Aparte de poner en valor el tema de la fotografía en espacios museográficos, se invitó a varios de sus curadores con el fin de atraer la atención de las distintas instancias académicas de San Luis, para que el acervo que se está concentrando en el programa de Cronistas Visuales pueda ser investigado y producir curadurías.

El compromiso con los fotógrafos y sus familiares ha sido presentar en su municipio la exposición montada en la Arcada de la plaza Aranzazu; como parte de las tareas en 2007 se montaron tres exposiciones y cada municipio acondicionó sus espacios de la mejor forma para presentar la muestra. Zaragoza en el Centro Parroquial, Cerritos en el patio central de la Presidencia Municipal, y en Cedral también se montó en el patio central del Palacio de Gobierno.

El Congreso del estado ha mostrado sensibilidad por los temas culturales al permitir exposiciones constantes en su sede, conocida como edificio Presidente Juárez. Dicha experiencia había sido iniciada desde 2004 pero sólo de manera exploratoria, y sería hasta 2007 cuando se pudo establecer un pequeño programa con tres exposiciones cuyos temas resultaron de gran relevancia para el Congreso y todos los potosinos. La primera muestra reflejaba el ayer y hoy de la ciudad de San Luis Potosí; en ella sólo se colocó una cédula introductoria y a pie de cada dos fotos el nombre de las calles: el comparativo decía todo. La segunda se enfocó en la educación rural, donde las imágenes permitían observar las misiones culturales de gran parte del Altiplano potosino; y la tercera sobre Santa María Acapulco, misión ubicada en la región cultural Xi'oi (pame) y que acababa de ser afectada por la caída de un rayo, por lo cual era importante llamar la atención de los diputados.

El trabajar con cada fotógrafo y conocer paulativamente su acervo ha permitido encontrar las virtudes y preferencias de cada uno de ellos; asimismo, el registro de la vida cotidiana de su comunidad y los alrededores da pie para entender que cada uno de ellos tomó fotografías a fin de comprender

las necesidades de su pueblo y no para exponer sus imágenes en una galería; así el termómetro de las tomas fotográficas va de la mano con el devenir que el propio pueblo iba marcando. Por ello es indudable que cada fotógrafo dejó su huella a partir de cada imagen, tipo de cámara utilizada y los recursos técnicos para así sacar mayor ventaja de la toma. Por otro lado, debemos entender que la mayoría de encontradas son de eventos donde se contrató al fotógrafo. Resaltan las imágenes tomadas fuera de su estudio porque el fotógrafo tenía que aprovechar todos sus conocimientos para lograr una mejor fotografía, lo cual varió mucho entre cada uno de ellos, por lo que la selección del tema para cada exposición ha sido parte integral de ese proceso.

**Fondos fotográficos creados** Desde años atrás ya se había comenzado a trabajar con los fotógrafos del municipio de Charcas (Alberto Zaragoza Mora, Joel Arriaga Cancino y José Cruz Carbajal), así como Pascual Gaona, de la localidad de Moctezuma; Rodrigo Hernández Barboza y Ramón Cabrera Juárez, de Venado, y María del Rosario Ochoa de Aqualulco. Ya desde 2005 se identificó la necesidad de ampliar los acervos y la información derivada de las entrevistas.

Se integraron nuevos acervos de los fotógrafos Enrique Preciado, del municipio de Salinas de Hidalgo; Ángel Castillo y José Cabrera de Cerritos; William Henry Jackson de Tamasopo, Plutarco Gastellum de Xilitla, Francisco Hermosillo y Marcos B. Guerrero de Catorce, Saúl Guajardo de Vanegas, Christine Hueck de Mexquitic, Juana María Aguilar y Manuel Cabrera de Anda, de Moctezuma, Heidi Bassler de la región pame; Katleen Schueremans de la ciudad de San Luis Potosí, José Ávila de Zaragoza, Miguel Carrera de las regiones pame, tenek y nahua; Hugo Méndez y Eduardo Meade, de Patrimonio Natural del Estado; Raúl Valverde de arquitectura local, Abdel Deus e Ivette Victoria, Martha Domínguez de Coxcatlan, Eulalio Martínez de Cedral; y los coleccionistas Alejandro Morales y Antonio Villanueva, de Tierranueva; Cristóbal Martínez, de Villa de Reyes; Denise Govea y Martín Martínez, de Cárdenas; Cesar Garza y Ramón Montoya, de Cerritos; Rosaura Gallegos, de Charcas; Antonio Meave, Guillermo Kaiser y Alejandro Velásquez, de San Luis Potosí, y Jorge Quijano del municipio de Catorce. A los primeros ocho fotógrafos se integraron otras 35 personas entre fotógrafos, coleccionistas e investigadores, atendiendo 19 municipios del estado.

**Archivo de la Palabra** En este punto debemos destacar que otro producto importante del programa ha sido el Archivo de la Palabra, de fotógrafos y coleccionistas, ya que gracias a sus aportaciones, comentarios y descripciones estamos en posibilidad de abrir un banco de información para consulta de los investigadores interesados en diversos temas abordados en las entrevistas y que resultan ser de contenido diverso. Además, este archivo abre la oportunidad de hacer un ejercicio de catalogación que va más allá de la normativa institucional y responde a las características particulares de cada lugar, generado por la propia voz de los autores de las fotografías o de personas cercanas a ellos. Hasta el momento se han llevado a cabo 31 entrevistas.

**Relaciones interinstitucionales** Cabe destacar que las actividades del programa se han desarrollado gracias al esfuerzo conjunto de diversas instancias de gobier-



no, entre ellas el propio Centro INAH en San Luis Potosí, a través del Museo Regional Potosino, con actividades de su personal, y del Sistema Nacional de Fototecas con capacitación y préstamo de material para realizar exposiciones temporales.

Hemos ido avanzando en las tareas propuestas, mas creemos que aún restan grandes retos por abordar en la Fototeca del Museo Regional Potosino; el universo de nuestro trabajo pendiente es muy amplio, las tareas de catalogación y apertura de bases de datos de consulta al público se convierten en necesidades por atender de manera inmediata; sin embargo, estamos seguros de que sólo con el esfuerzo coordinado y la pasión que nos provoca esta tarea alcanzaremos las metas planteadas.

Francisco Hermosillo Urista  
*Don Luis Hermosillo en su tienda "El diamante", ca. 1910-1915, Real de Catorce, SLP, Col. Museo Regional Potosino/INAH*

PÁGINAS SIGUIENTES  
José Cruz Carbajal Carbajal  
*El dueño de la cantina, minero y campesino, con dos mujeres ca. 1940-1950, Charcas, SLP, Col. Museo Regional Potosino/INAH*

\* Director del Museo Regional Potosino, INAH.

1 "Fondo Reservado del Museo Regional Potosino" e "Informe anual de actividades del Museo Regional Potosino" para los años 2003 y 2004, mecanuscrito, San Luis Potosí, Archivo del Museo Regional Potosino.

2 Heidi Chemin Báessler, *Los pames septentrionales de San Luis Potosí*, México, INI (Serie Investigaciones Sociales, 13), 1984.

3 P. J. Bakewell, *Minería y sociedad en el México colonial, Zacatecas (1546-1700)*, México, FCE, 1984.

4 Philip W. Powell, *La Guerra Chichimeca, 1550-1600*, México, FCE, 1985.

5 Enrique Serrano Carreto, Arnulfo Embríz Osorio y Patricia Fernández Ham (coords.), *Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México, 2002*, Instituto Nacional Indigenista, Programa de Naciones Unidas para el Progreso/Consejo Nacional de Población, INI, México, 2002.



