



Acervos del programa Cronistas Visuales de San Luis Potosí

Arturo Gómez Díaz

Por tratarse de verdaderas crónicas visuales de su tiempo, todos los acervos de los fotógrafos que forman parte de este programa de Cronistas Visuales resultan de importancia para el registro de la historia local de cada municipio, ya que a través de su obra se identifican lo mismo actos ocasionales que elementos culturales de relevancia para la vida de esos pueblos, pasando desde luego por los aspectos festivos de diversos grupos sociales de los que ellos mismos forman parte como productores gráficos.

*Autor no identificado
Ángel Castillo Alcacio,
al fondo, la cabecera
municipal de Cerritos, SLP,
ca. 1955-1960.
Col. Museo Regional
Potosino/INAH*

Si bien es cierto que la mayoría de fotógrafos identificados por el programa han establecido su actividad en las cabeceras municipales, vale la pena destacar que también han llevado a cabo sus tareas en localidades de la jurisdicción y en algunos casos han trabajado a escala regional, más allá de la circunscripción de su municipio. En ocasiones, algunos de ellos, radicados en determinada localidad del interior, trabajan también en estos lugares y en las cabeceras municipales. Sin embargo, entre los cerca de cuarenta acervos actuales del programa, por sus contenidos temáticos y la trascendencia de su registro histórico, destacan las colecciones fotográficas de Alberto Zaragoza Mora, José Cruz Carbajal Carbajal, Joel Arriaga Cancino, Ramón Cabrera Juárez, Pascual Gaona López, Marcos B. Guerrero, Francisco Hermosillo Urista, Ángel Castillo Alcacio, Juan y Arnoldo Kaiser Schwab, de quienes se hace referencia más adelante.

Las temáticas

Entre estos acervos, la temática recurrente corresponde a la vida cotidiana, aunque el registro de cada uno de ellos guarda una especial particularidad, asociada en la mayoría de casos a los elementos culturales y de identidad de cada lugar. Así podemos encontrar, entre otros, aspectos de la vida campesina, urbana, ferroviaria, e incluso aquellos que dependen de elementos económicos



Autor no identificado
Alberto Zaragoza Mora, trabajando en el tendido de líneas eléctricas al tiro de Morelos en la mina de Charcas, ca. 1955-1960, SLP, Col. Museo Regional Potosino/INAH

predominantes de una época y determinan sus lugares de trabajo, como la vida de los trabajadores del guayule en la población de Estación Catorce, o de los mineros en el municipio de Charcas.

De los fotógrafos mencionados destacan las temáticas particulares relacionadas con la minería de Alberto Zaragoza Mora; vida social minera y fotografía mortuoria de José Cruz Carbajal Carbajal y Joel Arriaga Cancino, los tres del municipio de Charcas; de vida cotidiana en el municipio de Venado, de Ramón Cabrera Juárez; los retratos de Pascual Gaona López, en el municipio de Moctezuma; las imágenes de las fiestas cívicas nacionales, de Marcos B. Guerrero, y de vida cotidiana realizadas por Francisco Hermosillo Urista, ambos de la municipalidad de Catorce; el registro de la vida en el municipio de Cerritos, bajo la lente de Ángel Castillo Alcacio, y la obra de los hermanos Juan y Arnoldo Kaiser Schwab, relacionada con la arquitectura de la ciudad de San Luis Potosí.

Es importante mencionar que tanto los datos biográficos de estos personajes como la descripción de sus fotografías fueron proporcionados por ellos mismos, y en otros casos por sus descendientes mediante entrevistas realizadas como parte de las actividades del propio programa de Cronistas Visuales de San Luis Potosí.

Sus historias particulares

Alberto Zaragoza Mora nació el 27 de octubre de 1924 en Acámbaro, Guanajuato, aunque a muy temprana edad (1928) llegó a radicar en Charcas, San Luis Potosí. Trabajó durante cinco años para el ferrocarril; sin embargo, su principal actividad estuvo ligada a la minería de Charcas, y durante 47 años desempeñó diversos puestos. Contribuyó como corresponsal de sociales y de casos excepcionales, en ese mismo lugar, para el periódico *El Sol de San Luis*, durante 42 años. Su obra fotográfica destaca por reflejar la vida de los mineros en el subsuelo durante los años 1940 -1960. Las miradas de las personas retratadas por don Alberto Zaragoza reflejan sus estados emocionales, convirtiéndose así en actores centrales de las fotografías. Es uno de los pocos autores que tuvo la oportunidad de realizar imágenes aéreas de Charcas. Si bien escribió para un periódico, no llegó a publicar algún libro. Falleció en 2004, en ese mismo lugar, legándonos la oportunidad de conocer más de cerca la vida minera del municipio en que le tocó vivir.

José Cruz Carbajal Carbajal nació el 9 de junio de 1906 en Tepezalá, Aguascalientes, y a muy temprana edad radicó en Charcas. Su época como fotógrafo en dicha ciudad la inició entre 1930 y 1935, y la mantuvo el año de 1973, en que su cuñado Joel Arriaga Cancino se hizo cargo del estudio fotográfico. Trabajó durante 54 años en la minera de ese mismo lugar, primordialmente en el laboratorio. Su obra fotográfica se caracteriza por haber registrado la vida cotidiana, social y cultural de los habitantes de Charcas. Destacan indiscutiblemente sus imágenes sobre la vida social minera y sus retratos de muertos. Murió en San Luis Potosí en 1992.

Joel Arriaga Cancino nació el 13 de julio de 1923 en el municipio de Charcas, y a los 17 años de edad comenzó a trabajar con su cuñado, el fotógrafo José Cruz Carbajal. De él aprendió las técnicas fotográficas, y al retirarse le dejó el estudio. Desde 1940 y hasta el 2002 desempeñó sus actividades de fotógrafo, las que combinó con su afición por el cultivo de árboles frutales. En su obra se encuentran escenas de la vida cotidiana y social de Charcas, de las que destacan los registros de personas en distintos momentos de su vida —incluida la muerte, por supuesto—. Realizó además retrato, pasando por su estudio generaciones enteras de habitantes de Charcas. Murió el 17 de mayo de 2002 en ese mismo lugar, y heredó a su familia la labor fotográfica por tradición en dos generaciones más.

Ramón Cabrera Juárez nació el 20 de septiembre de 1915 en Moctezuma de Guachichiles, según su propio dicho. Su padre fue originario de San Juan de los Lagos, Jalisco, y su madre de Moctezuma. Desde los 12 años de edad se inició como colaborador en el estudio fotográfico de su padre, Manuel Cabrera de Anda, de quien aprendió las técnicas y el oficio, que desarrollará con mayor intensidad profesional de 1940 a 1995. Realizó además muchos otros trabajos, entre ellos reparador de relojes, mecánico, albañil, carpintero, apicultor, ganadero, carnicero y buen cocinero. En la actualidad, a sus 93 años vive en Venado y se dedica al cuidado de su huerta de nogales y árboles frutales. La fotografía de Ramón Cabrera nos permite observar la vida cotidiana y social de Venado, así como los diversos rostros que han desfilado ante su cámara.



Ramón Cabrera Juárez
Personas no identificadas en
evento social de Venado,
ca. 1950-1955, SLP,
Col. Museo Regional
Potosino/INAH

Pascual Gaona López es originario de Moctezuma, en donde nació el 29 de julio de 1921. Se dedicó a la fotografía de 1943 a 2005. En su primera etapa realizó ante todo imágenes de paisaje, que prevalecieron en su hacer hasta 1956, cuando empezó a registrar parte de la vida social del municipio. Desde pequeño comenzó a retratar la realidad mediante la práctica del dibujo, con trazos y bocetos que no le remuneraban económicamente, por lo que optó por mejor dedicarse a la fotografía, como oficio y medio de sobrevivencia. De entre sus trabajos destaca el género del retrato, en los que rescata muchos de los rasgos étnicos aparentemente ya perdidos de los habitantes de Moctezuma, con lo que le da un valor importante a su obra, en términos etnográficos.

Marcos B. Guerrero mejor conocido como *Marquitos* nació en Real de Catorce en 1892, y falleció en 1970 en el poblado de Estación Catorce, a la edad de 78 años. Desde 1927 se dedicó a la fotografía en esta última población y hasta 1968, poco antes de su muerte. Además de tomar fotos en su estudio, acudía a las localidades donde le solicitaban sus servicios, lo que dio oportunidad de registrar primordialmente las fiestas patrias, bodas, arquitectura y panorámicas tomadas desde el cerro del Orégano o de la Misión, o la fábrica guayulera local. Retrató a personas recién fallecidas, y sus fotografías tuvieron distintos formatos y técnicas. Aprendió el oficio con don Francisco Delgado, quien le vendió una cámara con la que trabajaría toda su vida. *Marquitos* enseñó a su vez los secretos de la fotografía a sus hijos



Socorro y Miguel Ángel, quienes continuaron con la tradición familiar. Los habitantes de Estación Catorce siguen acudiendo a ellos en busca de esa memoria gráfica en la que aparecen sus ancestros, o para solicitarles nuevas fotos que requieren.

Marcos B. Guerrero
Escuela particular Damián Carmona, desfile del 16 de septiembre en Estación Catorce, ca. 1950, SLP.
Col. Museo Regional Potosino/INAH

Francisco Hermosillo Urista nació en el Real de Catorce en 1890, y se dedicó a la fotografía de 1920 hasta 1960, después de haber participado en la Revolución como telegrafista del ejército, al mando del general Urbina en Estación Catorce, Poza Rica y Orizaba, en Veracruz. También fue músico, comerciante y boticario, además de tesorero y secretario del ayuntamiento de Catorce, en diversas administraciones locales en su población natal, donde su padre Luis Hermosillo también se dedicó a la fotografía. Se desempeñó asimismo como traductor del inglés en San Antonio, Texas. En su obra fotográfica destaca el registro de paisaje, los eventos sociales y la vida cotidiana, además del autorretrato.

Ángel Castillo Alcacio nació el 2 de octubre de 1902, en el barrio de Tlaxcala, en la ciudad de San Luis Potosí. Comenzó sus actividades entre 1916 y 1917, colaborando en el estudio fotográfico Morones de esa ciudad, en donde conoció a María Apolonia Noyola Lizcano, con quien contrajo nupcias posteriormente. En primera instancia vivió en la cabecera municipal de Cerritos de 1918 a 1927, y desde 1931 decidió radicar definitivamente en este lugar, en el que desarrolló su vida de fotógrafo hasta 1975, cuando regresó a vivir a San Luis Potosí.



IZQUIERDA
*Autorretrato de Francisco
Hermosillo Urista, sentado
en una banca de la Plaza
Hidalgo, ca. 1930-1935*
Real de Catorce, SLP.
Col. Museo Regional
Potosino/INAH

DERECHA
*Autor no identificado
Retrato de Juan Kaiser
Schwab, ca. 1890-1900*
SLP.
Col. Museo Regional
Potosino/INAH

En su obra se encuentran escenas de la vida cotidiana y social de Cerritos además de retratos de generaciones enteras de habitantes de dicha ciudad, quienes lo conocieron cariñosamente como *El Asoleado*, por llegar siempre en esa condición a las ceremonias donde realizaba sus tomas fotográficas. Lamentablemente, la mayor parte de su trabajo se ha perdido con el paso del tiempo. Murió el 14 de octubre de 1991 en San Luis Potosí, aunque dejó en Cerritos la tradición de su actividad como fotógrafo en dos generaciones que le han sucedido.

Juan y Arnoldo Kaiser Schwab nacieron en Leusigen, Suiza, en 1858 y 1874, respectivamente. Sus padres fueron Elizabeth Schwab y Juan Kaiser quien murió en 1876. Juan Kaiser Schwab, alentado por amigos de la familia establecida en Perú, decidió viajar a ese país en busca de mejores horizontes. Se estableció en Lima, y desarrolló actividades comerciales en Arequipa, al sur del país, además de Panamá, Ecuador y Chile. Por un conflicto político entre Perú y Chile, a punto de estallar una guerra, Juan Kaiser decidió regresar a México en 1881 o 1882, con la intención de establecerse en la capital del país. Al llegar a la Ciudad de México, es atraído por la riqueza que en ese momento se vivía en San Luis Potosí, derivada de la explotación de las minas de plata, a donde llegó en 1886, a la edad de 26 años. Al año siguiente adquirió en traspaso la negociación "Al Libro Mayor", que lo hizo prosperar y lo dejó en manos de su hermano Arnoldo, a quien mandó llamar de Suiza para tal efecto, pues Juan ya tenía intenciones de irse a Guadalajara,



donde posteriormente abrió una sucursal del negocio con el mismo nombre. Fue a finales del siglo XIX y principios del XX cuando aparecieron las primeras fotografías firmadas por los hermanos Kaiser, tanto de edificios y parajes de San Luís Potosí, como de nativos de distintas regiones de la entidad. Estas fotografías fueron convertidas en postales, para cuyo revelado e impresión eran enviadas a Alemania, y luego vendidas y distribuidas por “Al Libro Mayor”, negocio que para los potosinos de muchas generaciones se convirtió en referente obligado del patrimonio histórico y cultural.

Gracias a la dedicación y visión de todos estos personajes por registrar en imágenes los diversos lugares del estado, tenemos la oportunidad de valorar y reconocer el paisaje y los personajes del antaño que nos son propios y forman parte importante de la geografía simbólica de los potosinos.

En la mayoría de los casos estos fotógrafos han sido renuentes para ser retratados, aunque existen algunos autorretratos o bien imágenes de ellos realizados por sus familiares cercanos. Como muestra de ese interés particular exponemos las fotografías personales de Ángel Castillo Alcacio, Alberto Zaragoza Mora, Joel Arriaga Cancino, Marcos B. Guerrero, Francisco Hermosillo y Juan Kaiser Schwab. Lamentablemente, no existe publicación histórica alguna sobre estos fotógrafos, salvo artículos relativos al trabajo de los hermanos Kaiser Schwab.

Autor no identificado
Marcos B. Guerrero
(a la derecha), ca. 1960
Estación Catorce, SLP.
Col. Museo Regional
Potosino/INAH

PÁGINAS SIGUIENTES
Arnoldo Kaiser Schwab
Caja de agua,
ca. 1890-1900, SLP.
Col. Museo Regional
Potosino/INAH

27. Caja del Agua. - San Luis Potosi.



