

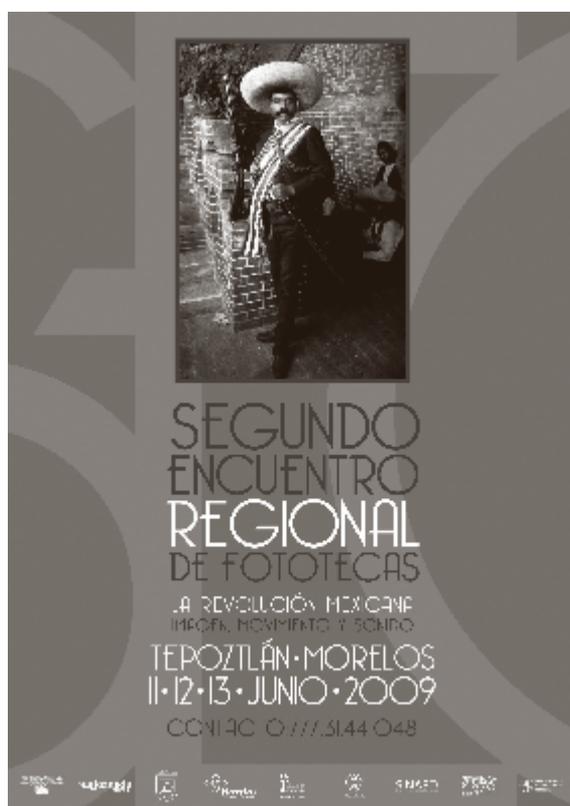
Encuentro Regional de Fototecas

Por segunda ocasión el Centro INAH Morelos, a través de la Fototeca Juan Dubernard, organizó el II Encuentro Regional de Fototecas, intitulado *La Revolución mexicana: imagen, movimiento y sonido*, el cual se llevó a cabo en Tepoztlán, Morelos, teniendo como sede el Museo ex convento de la Natividad, edificio colonial del siglo XVI declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Este encuentro superó en gran escala el primero al programar cuatro conferencias, una de ellas magistral, tres mesas redondas y una exposición fotográfica.

A las 10:30 horas del jueves 11 de junio se inauguró el Encuentro por la directora del Instituto de Cultura del Estado de Morelos, Martha Ketchum Mejía, en representación de Marco Antonio Adame Castillo, gobernador del estado. Estuvo acompañada por el secretario de Gobierno, Jorge Morales Barud; el presidente municipal de Tepoztlán, Miguel Morales Solís; Jesús Nieto Sotelo director de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM); Eduardo López Calzada, director del Centro INAH Morelos, y Juan Carlos Valdez Marín, director del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO-INAH).

La conferencia magistral: "La revolución es historia: filmar el pasado mexicano", estuvo a cargo de John Mraz, conocedor, estudioso e investigador de la fotografía mexicana, que en esta ocasión habló del cine mexicano y de la influencia que en éste tuvo la fotografía de Gabriel Figueroa. Para Mraz la mejor película que trata sobre la Revolución mexicana es *¡Vámonos con Pancho Villa!*, realizada en 1935 bajo la dirección de Fernando de Fuentes.

Por su parte, Daniel Escorza, investigador de la Fototeca Nacional del INAH, presentó la conferencia: "Las cámaras fotográficas en los inicios del proceso revolucionario, 1910-1940". En su alocución, Escorza mostró imágenes del acervo de la Fototeca Nacional, donde analizó la audacia y habilidad del fotógrafo para realizar tomas que



Diseño cartel: Ernesto Arceaga
Fotografías: Mayra Mendoza y Sonia del Ángel Covarrubias



con el tiempo se han tornado históricas; nos participó de sus investigaciones para conocer las marcas y formatos de las cámaras fotográficas utilizadas en ese periodo.

“Imágenes que hablan: los tarahumaras y la Revolución mexicana, 1910-1940”, es el título de la conferencia dictada por María Esther Montanaro, quien investiga sobre la participación de los rarámuri en la Revolución mexicana.



Por la tarde dio inicio la primera mesa redonda, titulada *Archivos Sonoros*, en la que participaron Francisco López, director de UFM Alterna-Radioemisora de la UAEM, con la ponencia “Importancia de los archivos sonoros como fuente de consulta”; Antonio Avitia, especialista en historia del corrido, presentó “Muros y montes, historiadores cantantes”; Carlos Barreto Mark, investigador del INAH, con “La música tradicional de Morelos”, y Enrique Jiménez, miembro de los grupos fusión *Jazzfalso* y *Sonaranda*, con “Investigación musical, sonido e imagen: Raúl Hellmer, un estudio de caso”.

A las 18:30 horas se inauguró la exposición fotográfica *Los pueblos de Morelos y la Revolución mexicana*, integrada con una selección de imágenes del acervo de la Fototeca Nacional del INAH y curada por Arturo Valencia, jefe del departamento de Catalogación del SINAFO-INAH.



El viernes 12 de junio, León García Soler, periodista y director de *La Jornada Morelos*, dictó la conferencia “Vino el remolino y nos alevantó”. Al término de ésta se presentó la mesa redonda titulada “La fotografía como medio para interpretar el pasado”, donde se organizó una discusión académica cuyas conclusiones resultaron productivas e interesantes. Entre los participantes de esta mesa estuvieron Jesús Nieto Sotelo, con el trabajo “Imagen de la Revolución mexicana en Morelos y el Fondo Gildardo Magaña”; José Antonio Rodríguez, editor de la revista *Alquimia*, con “Libros testimoniales y fotografía”; Samuel Villela, autor de diversos libros con “La batalla de Acapulco (mayo de 1911), imágenes pioneras de la Revolución en Guerrero”, y Edgar Rojano, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con el tema “La Revolución a través de la mirada de los fotógrafos de estudio”.

Se continuó con la mesa “Cine como documento en lo imaginario”, integrada por expertos en el tema, entre ellos Ángel Miquel Rendón, profesor-investigador en la Facultad de Artes de la UAEM, con el tema “Documentales silentes de la historia de la Revolución mexicana”; Rodolfo Palma Rojo, director de Divulgación de la CND del INAH, con su ponencia “Fallas en el montaje: cine y revolución”, y Francisco Gaytán, subdirector de la Filmoteca de la UNAM, con el tema “La colección de la Revolución mexicana en la Filmoteca de la UNAM”.

A las 17:00 horas se dieron por clausurados los trabajos del II Encuentro Regional de Fototecas, con la promesa de volver a reunirse para el próximo año en la ciudad de Cuautla, Morelos, en el marco de las festividades del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución mexicana.