



*Emilio G. Lobato*

1<sup>a</sup> DE DIAZ DE LEON  
SAN LUIS POTOSI, MEX.

# Fotografías del Real: una contribución a la historia regional de la fotografía

Ramón Portales

En la actualidad ya existe un ambiente propicio para hablar sobre fotografía histórica en San Luis Potosí. Los inicios se remontan al interés por parte del Taller de Fotografía del Instituto Potosino de Bellas Artes, que en su afán de otorgar una formación más integral se acercó a la Fototeca Nacional en Pachuca; de ahí surgió el interés para asistir a varias ediciones del Encuentro Nacional de Fototecas y, de manera particular, para que se diera continuidad a la formación en el ámbito de la investigación y conservación del material fotográfico.

En el año 2000 el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de San Luis Potosí otorgó una beca en el área de Conservación del Patrimonio Cultural, para trabajar con un fondo fotográfico de la autoría de Manuel Ramos. Posteriormente el Museo Regional Potosino dio inicio al proyecto Cronistas Visuales, que se viene desarrollando en los municipios del estado potosino.

En 2007 la profesora e investigadora de El Colegio de San Luis, Neyra Alvarado, gestionó recursos para realizar el proyecto *Los minerales del Real y su desierto mágico* en Real de Catorce, a fin de digitalizar material fotográfico y obtener así una exposición que cumpliera con la finalidad de mostrar al turismo la historia particular del municipio.

**Los minerales del Real** El fondo fotográfico *Los minerales del Real y su desierto mágico* es un acervo digital conformado por 516 imágenes que datan de 1890 a 1960, y desentrañan acontecimientos históricos, actividades productivas, aspectos geográficos y prácticas socio culturales que pueden acotarse en las siguientes categorías: actos cívicos, fábrica guayulera, ferrocarril, minería, músicos, paisaje, Porfirio Díaz, retratos en estudio y en exterior, vida cotidiana, vida política y vida religiosa.

PÁGINA ANTERIOR  
Emilio G. Lobato  
Francisco Hermosillo,  
1914, SLP.  
Col. Javier Saucedo  
Las imágenes de este  
artículo forman parte  
del Proyecto estratégico  
CONACYT, 2007

**La autoría de las imágenes** Por la inscripción contenida en algunas piezas fotográficas, se logró identificar agencias, compañías, estudios y fotógrafos: Marcos B. Guerrero (MARBG), establecido en Estación Catorce; Estudio AGFA, del fotógrafo Jesús B. Hernández, establecido en Villa de la Paz; Sigler Estudio Fotográfico, establecido en SLP; H. G. Gutiérrez, establecido en la Ciudad de México; Méndez Hermanos, en SLP; Emilio G. Lobato, en SLP; G. Corona, en SLP, además de Albino M. Silva, López Hnos., A. V. Carmona, Foto Daguerre, Luis G. Hermosillo, Compañía México Fotográfico, American Photo Supply Co., Álvaro Guerrero y G. Yuaniz.

**Los acervos familiares** Tras levantar un sondeo, se logró identificar a algunas personas que poseían acervos fotográficos, y para ello se les hizo una invitación personalizada. Al principio existió una gran reticencia, mas paulatinamente se fue incentivando su confianza y su participación, por lo cual se logró consolidar el acervo con el material recopilado de 14 fondos familiares. Las imágenes fueron facilitadas por sus propietarios: Martha Aguilera, familia Guerrero, Lourdes Guerrero, Esther Hermosillo Tabares, Agustina Méndez Hernández, Pompeya Epifanía Méndez Hernández, Ramiro Moreno Arriaga, Ramiro Moreno Luna, Jorge Quijano, Juan de Dios Rodríguez, María Elodia Candelaria Rodríguez, Diego Sánchez García, María Blanca Sánchez y Francisco Javier Saucedo.

Todas las piezas fotográficas fueron seleccionadas por ellos mismos, corriendo por su cuenta la decisión de cuáles iban a compartir, como en el caso de la señora María Elodia Candelaria Rodríguez, quien prefirió mostrar fotografías de su padre don Agustín Rodríguez, y de su tío don Leonardo Rodríguez. Comentó que tenía muchas fotografías de ella, pero esas no las quería compartir.

A su vez, el señor Javier Saucedo seleccionó varias fotografías, principalmente retratos de don Francisco Hermosillo que se había tomado en estudios de la Ciudad de México y de San Luis Potosí, además de retratos de su familia. Cuando se le regresaron las fotografías, mostró varios álbumes donde tenía un número considerable de imágenes que don Francisco había registrado, así como fotografías que le habían sido enviadas por parte de sus familiares que radicaban en otros estados de la República Mexicana y también de Estados Unidos; en dichos álbumes había fotografías de gran relevancia a las que ya no se permitió el acceso.

En el caso de don Marcos B. Guerrero se tuvo acceso al material que facilitó su hija Socorro Guerrero, fotografías que en lo general documentan los acontecimientos relevantes de Real de Catorce y de Estación Catorce; también mostró un número considerable de negativos en formato de 5 x 7 pulgadas, mismos que no facilitó para su reproducción porque continúan vendiendo reproducciones de dichas piezas, una colección de retratos de boda tomados en espacios exteriores, aunque otros tenían como escenario el patio de la casa de don Marcos, donde colocaba diferentes cicloramas.

Por otro lado, quien facilitó más material de don Marcos fue Ramiro Moreno, quien conserva negativos en los que prevalece la temática de arquitectura, paisaje y minería. Él también continúa vendiendo copias en formato 4 x 6 pulgadas.





El trabajo de don Marcos resultó vasto y enriquecedor, ya que aparte de documentar y registrar acontecimientos reprodujo fotografías que le llevaban o conseguía, gracias a lo cual podemos conocer una gran cantidad de imágenes. A estas reproducciones don Marcos les ponía el sello de MARBG, aunque algunas fotografías reproducidas llevan inscritas la firma del autor.

Don Marcos acostumbraba fotografiar a San Francisco, el santo de mayor veneración en Real de Catorce. En días previos a la fiesta del 4 de octubre lo fotografiaba a petición del párroco, ya que se daba como reliquia una postal, con su efige. Además solía enviar a sus compadres, los padres de Pompeya y Agustina Méndez, postales de San Francisco para que las vendieran afuera de su casa.

**El proceso** Para conformar el acervo se digitalizó el material, se elaboraron fichas catalográficas y se recurrió a la historial oral, ya que a los propietarios se les entrevistaba acerca de las fotografías, recurso por el que no sólo se accedió a un mundo de leyendas y mitos en torno a Real de Catorce, sino que también se accedió a un mundo interior, el de sus emociones.

Un acontecimiento muy especial se dio al entrevistar a la señora Pompeya Méndez mientras describía acontecimientos e identificaba personajes: sucedió que al lle-



gar a la fotografía donde aparecían retratados sus padres el día de su boda, con voz entrecortada añadió: “Esta foto también me la llevó mi mamá, ya que en días de morir llegó y me dijo: ‘Ten hija aquí te traigo estas fotos’ ”, y después se puso a llorar.

**Las vetas por explotar** Así como se dice que en Real de Catorce se encontraron muchas vetas de plata, durante la realización del proyecto se encontraron muchas vetas fotográficas, algunas empezaron a explotarse y otras sólo se identificaron. En una visita reciente al Museo Parroquial descubrí imágenes inéditas que iba identificando y reconociendo con gran emoción, imágenes ya conocidas y otras que al verlas me permitían ratificar algunos indicios que tenía, al sospechar que muchas de ellas pertenecían a diversas series.

Así está la situación, aún hay muchas vetas por explotar no sólo en Real, sino en todo el estado; de aquí surge la voluntad de continuar y aprovechar este ambiente, donde salta la necesidad de generar e impulsar más proyectos, de incentivar la formación para detonar el rescate, la restauración, la conservación, la investigación y la difusión de esos documentos fotográficos, con miras a que algún día logremos asimilar la historia de la fotografía en las regiones de San Luis Potosí.

ARRIBA  
Autor no identificado  
*Día de la boda del matrimonio Méndez, 1920*  
Real de Catorce, SLP.  
Col. Pompeya Méndez

PÁGINA ANTERIOR  
Autor no identificado  
*Martinita Gramon y José María Tabares, 1920*  
Real de Catorce, SLP.  
Col. Esther Hermosillo