



Diez encuentros y cien fotógrafos

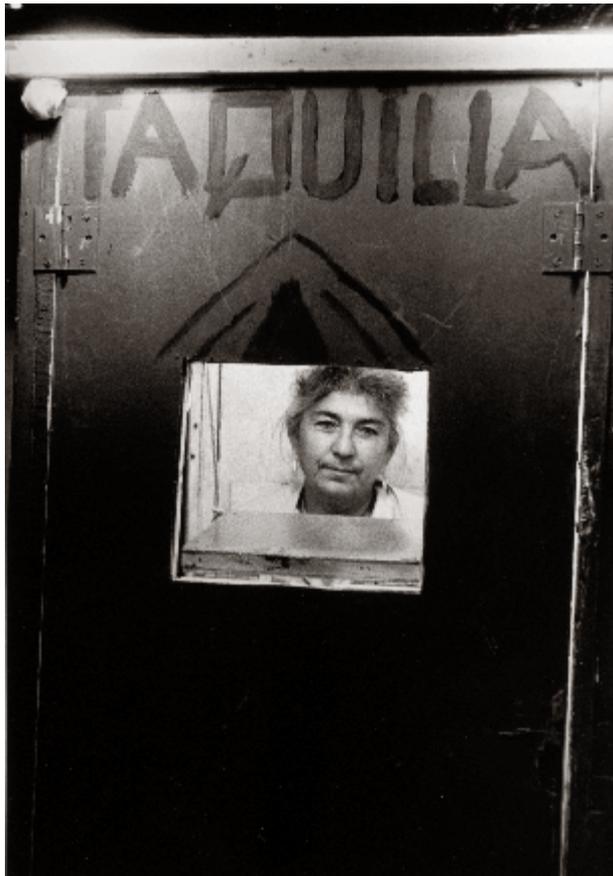
El próximo mes de octubre, el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) celebrará en la “ciudad de luz y plata” el décimo aniversario del Encuentro Nacional de Fototecas. Diez años, diez conjuntos de propuestas en torno a la fotografía, que han sido abordados en más de treinta foros de discusión, una decena de talleres y una veintena de exhibiciones fotográficas. En nuestra memoria permanecen las conferencias magistrales de Boris Kossoy, Grant Romer y Joan Fontcuberta, todas ellas generadoras de amplias disertaciones, incluso llevadas al papel.

A una década de la apuesta del SINAFO por llevar a cabo una reunión anual en torno a las actividades que desarrolla un archivo fotográfico, los encuentros se han convertido en un proyecto más ambicioso, en el punto de reunión de archivistas, fototecarios, conservadores, catalogadores, curadores, coleccionistas y directivos de acervos, a los que se ha sumado una creciente comunidad de fotógrafos, investigadores y estudiantes interesados en la imagen. Estos últimos, probablemente sean, a mediano plazo, quienes

ARRIBA
Irerí de la Peña
Sirena, 2002

PÁGINA 82
Lorenzo Armendáriz
De la serie: *Identidades*
1995

PÁGINA 83
Gilberto Chen
De la serie: *Carlota*
1987



continúen las labores de preservación e investigación de la memoria visual resguardada en los archivos, de ahí que la preocupación del SINAFO-Fototeca Nacional por crear cuadros técnicos se haya extendido a la formación de nuevos públicos: niños y jóvenes entre los ocho y los 25 años de edad, que son captados a través de los Talleres Infantiles de Verano, los Jueves Fotográficos y las exposiciones fotográficas temporales en la Sala Nacho López.

Hasta la fecha, el SINAFO ha revitalizado la función del archivo fotográfico histórico para entenderlo no sólo como repositorio de imágenes sino como un archivo vivo, que además de conservar y preservar su acervo, genera conocimiento técnico y productos editoriales, brinda propuestas estéticas al reinterpretar sus colecciones y es además un medio de divulgación de la fotografía que se está haciendo en nuestros días, considerando que la historia no sólo es el pasado, sino el presente que se convertirá en pasado.

Y en el futuro ¿dónde estarán las imágenes de nuestro presente?, es por ello que a mediados del 2006, la Dirección del SINAFO planteó la necesidad de dar continuidad

al incremento del acervo contemporáneo de la Fototeca Nacional, ya que la obra recibida en donación a partir de las cuatro exhibiciones fotográficas por año, no era suficiente para cubrir el arco temporal de los últimos tiempos. De ahí que diera inicio a un programa que abriera las puertas a las diversas propuestas estéticas de los protagonistas de la fotografía desde la década de los años setenta del siglo XX hasta nuestros días. Entendiendo la misión de la Fototeca Nacional como depositaria de la memoria fotográfica en México, es que se limita el campo a la fotografía desarrollada sólo en nuestro país, que lejos de ganarse el apelativo de "fotografía mexicana", se inscribe dentro del ámbito de la fotografía con mayúscula.

100 Fotógrafos Contemporáneos en México es el nombre que recibió el programa, aunque el total de autores que ha sido y está siendo convocado, rebasa con mucho la cifra. Es importante hacer notar que el listado de creadores se elaboró después de una acuciosa revisión de materiales —tanto del norte, como del centro y el sureste de nuestro país—, con la intención de contar con un *corpus* de obra representativa: cien interpretaciones, cien propuestas visuales.



La respuesta de los convocados ha sido siempre positiva, siendo así que en la primera etapa comenzó a recibirse la generosa donación de una cuarentena de autores convocados, a partir de la cual se llevó a cabo una breve selección de sesenta piezas que constituyeron la primera parte de la exposición fotográfica del mismo nombre, presentada en El Cuartel del Arte del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, de octubre de 2008 a febrero del presente año. Sin privilegiar edad del creador, técnica empleada, temática particular o los aún llamados "géneros fotográficos", simplemente se buscó dar cuenta del vasto quehacer fotográfico contemporáneo a través de la propuesta de una institución dedicada al resguardo de la memoria visual de nuestro país.

La convergencia de tan disímiles maneras de abordar a la fotografía, nos permite conocer la exquisitez visual de autores como Julio Galindo y Carlos Lamothe, la propuesta madura de creadores como Lourdes Almeida, Lorenzo Armendáriz, Adrián Bodek, Armando Cristeto, Vittorio D'Onofri, Waldemaro Concha, Marco Antonio Cruz, Gilberto Chen, Miguel Femmatt, Ricardo Garibay, Silvia González de León, Carlos Jurado,

David Maawad, Francisco Mata, Jimmy Montañez, Rodrigo Moya, Ruben Pax, Ileri de la Peña, Jean Sidaner, Alberto Tovalín, María Ignacia Ortíz y Gerardo Suter, que se conjuntan con la mirada fresca, irónica, crítica de jóvenes autores como Fernando Montiel Klint, Jesús Jiménez, José Luis Cuevas y Oswaldo Ruíz. Se exhibieron piezas notables de autores poco difundidos como Manuel González de la Parra y Adrián Mendieta, compartiendo muros con la generación intermedia de Patricia Aridjis y Gerardo Montiel Klint.

Durante la décima emisión del Encuentro Nacional de Fototecas, se presentará la segunda de las tres exhibiciones que componen el proyecto, con la obra de autores radicados en Jalisco, Puebla, Veracruz, Nuevo León y Ciudad de México.

100 Fotógrafos Contemporáneos en México, es el nombre de la colección bajo la cual queda agrupada la obra en la Fototeca Nacional y que, obviamente, a la postre se convertirá en testimonio visual del presente, en documento esencial para la reconstrucción y reinterpretación de nuestro tiempo.