



SOPORTES E IMÁGENES

María Eugenia Martínez Juache

Taller de fotografía del Instituto Potosino de Bellas Artes

La fotografía se ha vuelto uno de los medios más usados y explorados en la actualidad, y en San Luis Potosí el Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA) —a través de los veinte años de experiencia con el taller fotográfico— está consciente de ello, ya que en este lapso han pasado más de 500 alumnos. Por ello se sigue fomentando el enseñar este arte, ya sea para aquellos que sólo les interesa como *hobby*, los que quieren que sea complemento de su carrera, de su profesión, o incluso de su vida.

Cada año el taller admite alrededor de 40 alumnos, más los que pasan a un siguiente nivel. Parte de los que ingresan llegan con la idea de que la fotografía consiste en sólo tomar una cámara

y empezar a disparar; pero cuando se les va mostrando la técnica, la composición y a crear imágenes, algunos desertan y continúan aquellos a los que realmente les interesa la fotografía. Siempre se ha orientado el taller de inicio hacia la fotografía de autor, y cuando tenemos invitados de fuera para dar un curso se busca que vaya sobre la misma línea, ya que al pertenecer a una escuela de arte se educa, de forma que cada alumno se adentre en sí mismo para pensar lo que quiere decir y lo diga, en este caso con fotografías.

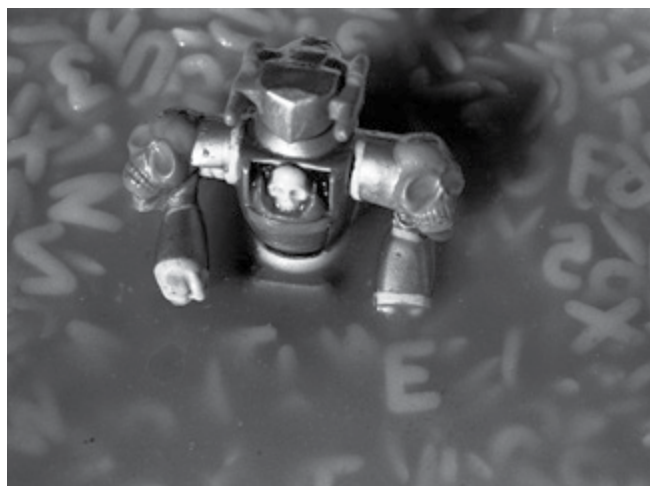
En 1985 Óscar Esquivel propuso al entonces director, Raúl Gamboa, iniciar un taller de fotografía, y éste le otorgó el permiso en el último piso del IPBA; más adelante lo sustituyó Armando Navarro y en poco tiempo se buscaron otras opciones, más allá de sólo practicar en el cuarto oscuro, para lo cual se invito a Humberto Chávez Mayol a impartir un taller.

A partir de 1993 María Eugenia Martínez debió dar continuidad a lo que se había logrado, y comenzó a buscar nexos y apoyos para traer maestros de fuera que impartieran nuevas opciones ante lo que se enseñaba en la escuela y pudieran reforzar la enseñanza, sobre todo al allegarse de gente conocedora de lo que estaba sucediendo en otros ámbitos de la fotografía, ya que muchos de los maestros no podían o tenían la oportunidad de viajar al extranjero.

Uno de los problemas constantes es la falta de espacio, equipo y recursos, pero no ha sido impedimento para lograr resultados satisfactorios en la formación de una gran cantidad de fotógrafos salidos de este taller. Cier to que aquí conocen lo básico pero dependerá de cada uno de ellos hasta dónde quiere llegar, entonces cada quien busca cómo ir avanzando.

Entre los maestros invitados que han dejado huella en el IPBA sobresalen Carlos Jurado, Francisco Mata, Gerardo Montiel, Pablo Ortiz Monasterio, Juan Antonio Molina, Juan Carlos Valdez, Eniac Martínez, Marco Antonio Cruz, David Maawad, Héctor Montes de Oca, Rubén Pax y muchos otros, ya sea que fueran invitados del IPBA o en vínculo con el programa "Creadores en los Estados."

Armando Cristeto es un caso aparte, pues junto con el Colectivo Desierta Luz y el Taller de Fotografía del IPBA impartió entre 2007 y 2008 una primera tutoría en la que participaron diez potosinos y un poblano, teniendo como resultado la publicación de parte de las imágenes en la revista *Cuartoscuro*. También se inauguró la exposición *Convergencia Colectiva* en el Centro Fotográfico Manuel



PÁGINA ANTERIOR
Luis Alberto Agundis
De la serie:
Días de guardar, 2007

ARRIBA
Acela Alejandra Martínez Luna
De la serie:
Trastornos alimentarios, 2007

Álvarez Bravo de Oaxaca, presentando las once series de cada proyecto como resultado final; actualmente se trabaja en la segunda tutoría con doce personas y la asesoría del mismo Cristeto.

Es muy importante mencionar que entre los mayores logros que ha generado el Taller de Fotografía es que desde 1995 se realiza Fotovisión, evento anual de fotografía en el estado. Nace de la iniciativa de alumnos y maestros del taller, propiciando que las instituciones culturales empezaran a darle valor a la fotografía. En los primeros años consistió en realizar pláticas y conferencias con los fotógrafos de la ciudad y exposiciones locales. Para 2001, después de no haberse realizado un año antes, tomó fuerza gracias a los nuevos alumnos del taller que apoyaron directamente en la realización de las actividades. En su décima edición en 2005, Fotovisión tuvo problemas de coordinación. Por tal motivo, en vez de cancelarlo, se creó el Colectivo Desierta Luz (Maru Martínez, Alejandra Guzmán, Lorenzo Armendáriz, Luis Agundis y Ramón Portales), que a partir de 2006 se hizo cargo de la coordinación. Aunque es un grupo independiente, está vinculado al Taller de Fotografía del IPBA y es apoyado por diversas instituciones. En estos días se realiza la programación para Fotovisión 2009, que llega a su catorceava edición.