

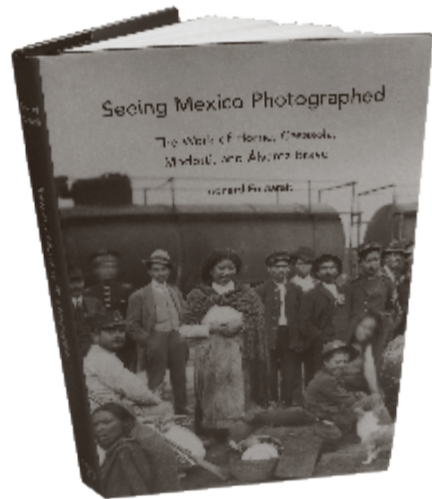
Leonard Folgarait

*Seeing Mexico Photographed: The Work of Horne, Casasola, Modotti and Álvarez Bravo*, New Haven, Yale University Press, 2008.

La nueva monografía de Folgarait ofrece una lectura cuidadosa, rigurosa y detallada de menos de treinta fotografías realizadas entre 1913 y 1935, por los cuatro fotógrafos que incluye en el título de la publicación. El alcance es estrecho y a su vez profundo: pocas imágenes estudiadas con paciencia e inteligencia. En los casos de Walter H. Horne y Agustín Víctor Casasola, hay solamente una foto de cada uno de ellos. En contrapartida, el capítulo sobre Modotti representa más de la mitad del libro y analiza veinte imágenes. El libro no ofrece biografías de los artistas ni crónicas de sus vidas profesionales, sino un análisis que va de una lectura formalista de las imágenes seleccionadas a una revisión del contexto ideológico y político en que fueron producidas.

El libro tiene muchos méritos. Por ejemplo, el análisis con que Folgarait abre su último capítulo, en el que define las imágenes de Manuel Álvarez Bravo como meditaciones visuales sobre el poder de la fotografía, representa una herramienta poderosa para entender su obra. Desafortunadamente también contiene varios errores, algunos de simples datos equivocados: *Radio* y *Avión*, de Luis Quintanilla, son libros de poesía, no novelas, como dice el autor. Otros errores son más serios. Al referirse a Álvarez Bravo durante la época de Calles, Folgarait enfatiza que: "there is simply not enough biographical evidence to construct him as a political creature" ("simplemente no hay información biográfica suficiente para construir [a Álvarez Bravo] como un ser político"). Fue precisamente durante ese periodo que Álvarez Bravo publicaba en *Frente a Frente* y estaba involucrado en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), conocida por su postura anticallista y antifascista.

Aunque el autor ofrece un contexto político para las imágenes, excluye un contexto fotográfico necesario. Gran parte de su lectura sobre el *Desfile del Primero de Mayo*



(1929), de Tina Modotti, es excelente, aunque la fotografía en sí nos recuerda a otras muy parecidas de Agustín Jiménez (*Amecameca*, 1931; *Multitud*, 1931). Folgarait insiste que la visión de Modotti es influida por su condición de extranjera y de mujer; pero, ¿cómo se explica entonces la similitud con Jiménez, fotógrafo mexicano y masculino? O será que la obra de Jiménez representa una "profunda asimilación de las imágenes de Modotti, como sugiere Carlos A. Córdova (*Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana*, RM, 2005). ¿O se trata de una reflexión sobre las necesidades ideológicas del momento? Más comparaciones con el trabajo de otros fotógrafos y artistas visuales serían productivas en este contexto.

El autor menciona que el capítulo sobre Álvarez Bravo sería mucho más extenso con un análisis de otra docena de imágenes, pero los herederos del fotógrafo negaron el permiso de reproducción. Si esto es cierto, representa no sólo una actitud miope y carente de generosidad por parte de la familia, sino también una patética derrota del conocimiento por la codicia. A pesar de estas críticas, el libro está lleno de ideas y revelaciones, al representar una contribución importante al análisis de la historia de la fotografía mexicana