



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Sergio Vela | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Afonso de María y Campos | Director General

Rafael Pérez Miranda | Secretario Técnico

Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

Rodolfo Palma Rojo | Director de Divulgación

Mayra Mendoza Avilés | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Antonio Mazariegos Grajales | Subdirector Administrativo del SINAFO

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Benigno Casas y Héctor Siever | Corrección

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Rodolfo Palma Rojo, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

D.R. © INAH Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
alquimia@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, Col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico



Editora invitada: Patricia Massé

Documentos de viaje y estancia

Editorial ... 4

**La fugaz carrera de Eugène Latapi
como fotógrafo retratista**

Javier Pérez Siller ... 6

**La Ciudad de México: una visión
en la colección Echevarría**

Cecilia Gutiérrez Arriola ... 23

**México estereoscópico
en el Centro de Documentación
de la Imagen de Santander**

Manuela Alonso Laza ... 32

**Los Echevarría: historia
de una saga familiar**

María Valdeolivas Abad ... 42

**Testimonio fotográfico y epistolar
de dos emigrantes vascofranceses**

Beñat Çuburu-Ithorotz ... 48

**Presencia francesa en el acervo
de la Fototeca Nacional, 1890-1940**

Jacques Paire ... 64

La volcana que atrapa

Elisa Lipkau Henríquez ... 70

Sistema Nacional de Fototecas ... 81

Soportes e imágenes

Fernando Osorio Alarcón
y Luis Adrián Vargas Santiago ... 83

Reseñas

Elizabeth Romero Betancourt ... 86
Isabel Mondragón ... 87

Documentos de viaje y estancia

José Antonio Rodríguez

La figura del migrante no es tema nuevo. De hecho en México se cuenta con una muy vieja tradición al respecto, y sobre cada fracción o naturaleza del tema se ha escrito mucho (he ahí el libro *Les français au Mexique*, París, 1933, de Auguste Génin, por citar sólo un documento notable). Pero de todo ese gran flujo migratorio, que forma parte de nuestra naturaleza como nación, aquí nos quedamos con una parte en la que están implicados la imagen y el testimonio escrito, incluso el oral.

Recientemente conocimos el proyecto *México en Cantabria. Imágenes de un patrimonio común*, proyecto de rescate y difusión que llevó a cabo el Centro de Documentación de la Imagen de Santander, junto con el ayuntamiento de la misma ciudad. Ahí se dio a conocer la Colección Echevarría, conformada por unos notables documentos fotográficos. Testimonios de principios de siglo que habían realizado los integrantes de una familia de Santander sobre la Ciudad de México y otras regiones como Querétaro. Ésta es una memoria, profundamente rica, de los lazos creados entre migrantes españoles en México. Y muestra cómo la fotografía se volvió el gran medio testimonial entre las familias migrantes aposentadas en el país. Esto es, el cómo se documentó, desde la vida cotidiana, una estancia vital muy lejos de su terruño. Y aquí tres investigadoras nos dan cuenta de ello, Cecilia Gutiérrez, Manuela Alonso y María Valdeolivas. En ese mismo sentido, del uso de la fotografía como un testimonio familiar, Beñat Çuburu-Ithorotz nos da a conocer el vínculo epistolar que dos jóvenes vascofranceses mantuvieron desde nuestro país con sus respectivas familias. Una singular microhistoria ésta de la vida rural mexicana en tiempos de zozobra.

Por otro lado, Javier Pérez Siller indaga sobre Eugène Latapi, pionero de nuestra fotografía del que teníamos apenas unos cuantos datos (sustancialmente sus anuncios en la prensa). Ahora, con este notable aporte de Pérez Siller se desvela su figura que había permanecido en la sombra. Jacques Paire también hace lo suyo: recobra los testimonios y empresas de los franceses en México a partir de las imágenes resguardadas en el Fondo Casasola de la Fototeca Nacional. Y para finalizar, Elisa Lipkau, desde su memoria personal, con mucho de afecto entrañable,



reconstruye la amistad de su padre con un grupo de montañistas, entre ellos Juan Guzmán, un fotógrafo al que seguimos conociendo.

El presente proyecto nos fue propuesto por la investigadora Patricia Massé, ella misma delineó los contenidos y convocó a nuestros autores, además de fungir como nuestra editora invitada. A todos ellos nuestro agradecimiento por seguir indagando en nuevas formas de recuperación de nuestra memoria, donde, como es en este caso, se establece una sustancial unión entre fotografía y testimonios recuperados. También agradecemos al conservador de fotografía Fernando Osorio Alarcón y al joven investigador Luis Adrián Vargas Santiago, quienes ofrecieron aquí su apoyo y colaboración. *Alquimia*, hay que decirlo, ha cumplido once años gracias a sus lectores interesados en la historia de las imágenes e inicia con este número su doceavo año de trabajo.

Antonio Echevarría Guerrero
Muelle del puerto de Veracruz,
México, 1901-1913
Col. Centro de Documentación
de la Imagen de Santander
(CDIS)-Ayuntamiento de
Santander

PÁGINA 1
Juan Guzmán
Ascención en el Iztaccíhuatl,
ca. 1950
Col. Elisa Lipkau

PÁGINA 3
Antonio Echevarría Guerrero
En el camino, México, 1888
Col. Elvira Echevarría