



Ver la fotografía en el cine

Editorial ... 4

**De la cinefotografía
a la cinematografía**

Rodolfo Palma Rojo ... 6

Jorge Stahl

La versatilidad de un cinefotógrafo

Elisa Lozano ... 13

Buñuel y los cinefotógrafos mexicanos

Claudia Negrete ... 21

Nacho López, cineasta

Jesse Lerner ... 33

Pasión por la luz

Sven Nykvist ... 36

Sistema Nacional de Fototecas

Norma Mereles de Ogarrío ... 41

Soportes e Imágenes

Juan Carlos Valdez ... 43

Reseñas

José Antonio Rodríguez ... 46
y Elizabeth Romero... 47

Ver la fotografía en el cine

José Antonio Rodríguez

El cine está hecho de diversas estructuras que todas ellas juntas terminan por incidir en su narratividad. De éstas, la fotografía ocupa un lugar de primer orden. No únicamente por ser el factor visual que de manera inmediata percibe el espectador, sino porque a la misma la conforman fragmentos de significaciones que le dan sentido al relato. La fotografía en el cine es un trazo intencional de significaciones, cuidadosamente planeadas y diseñadas, para lograr las formas cinematográficas. Porque nada menos que por medio de éstas se obtiene un sistema simbólico de punto de vista con el que se cuentan historias *visibles*, desde las sombras, desde las luces, desde el movimiento. La fotografía cinematográfica es, sin duda, columna vertebral del espacio fílmico.

Ahora bien, ¿pero qué ha sucedido con respecto a su estudio? Contra lo que se pudiera pensar, en México apenas se inician las investigaciones orientadas a revalorar los aportes de los fotógrafos cinematográficos. Hay, ciertamente, múltiples estudios sobre los muy diversos sistemas que conforman al cine que la historia y la crítica han puesto de relevancia. Pero incluso con ello la cinefotografía nacional es un campo casi inédito y con mucho terreno por explorar. Acaso un poco mejor estudiado en su etapa silente, por lo que la fotografía de la época sonora —un periodo clásico de la fotografía— deja asomar un fascinante campo de estudio por explorar.

Así, el presente número de *Alquimia* nos fue sugerido por Rodolfo Palma, estudioso del cine, quien se volvió nuestro editor invitado. Además de ofrecernos sus reflexiones, Palma tradujo y nos dio a conocer un texto, inédito en español, de esa leyenda que es Sven Nykvist. Por su parte, dos notables analistas de la fotografía en el cine mexicano, Elisa Lozano y Claudia Negrete, ambas *rara avis* de la investigación cinefotográfica, nos ofrecieron un gran apoyo. No únicamente escribieron sobre lo que ellas saben, que es mucho —Lozano es especialista en la cinefotografía de Agustín Jiménez mientras que Negrete lo es de Alex Phillips, lo que pronto se dará a conocer—, sino también colaboraron con nosotros para localizar las imágenes que aquí publicamos. Conocedoras de los archivos fílmicos, de las secuencias necesarias, del exacto fotograma, ellas nos condujeron con las familias de algunos cinefotógrafos mexicanos; e incluso gracias a su ayuda pudimos acceder a raros documentos como son los *stills* de *Subida al cielo*, realizados por Manuel Álvarez Bravo. Mientras que Jesse Lerner nos ofrece aquí sus reflexiones sobre una obra olvidada y poco estudiada: la película *Los hombres cultos* de Nacho López, en resguardo de la Fototeca Nacional, de Pachuca.



Como en otras ocasiones, *Alquimia* ha obtenido ayuda de muy diversas personas e instituciones. Por ello queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a Bertha Romero, sobrina de Ezequiel Carrasco, un pionero de la cinematografía, quien nos proporcionó documentos inéditos; al director de cine Servando González quien entusiasta nos ofreció secuencias de sus películas; a Hannia González viuda de Stahl y Raúl Stahl González; a Anita Cañedo, viuda del actor Roberto Cañedo; a María Jiménez, hija de Agustín Jiménez, quien una vez más nos ofreció su apoyo; a Javier Hinojosa y su equipo, Mayte Montero y Gabriela Castillo, quienes nos escanearon otros tanto valiosos documentos; a Rodrigo Moya, quien al hurgar en su archivo recobró una curiosa fotografía de Gabriel Figueroa; César Alberto Benítez, por la obtención de algunos fotogramas que nos fueron útiles y a Gabriel Figueroa Flores, por su camaradería y comprensión hacia proyecto. Arturo Ripstein nos permitió publicar los fotogramas de *Cadena perpetua*. Asimismo a la Filmoteca de la UNAM y a su director Iván Trujillo, como a Antonia Rojas, por permitirnos ver varias de las películas aquí citadas así como proporcionarnos algunos *stills* que les solicitamos y a la Cineteca Nacional en cuya biblioteca conocimos algunas publicaciones para tener otras referencias con respecto a nuestro trabajo. Con todos ellos abrimos aquí una discusión sobre la necesidad de ver, más detenidamente, a la fotografía en el cine. Un área de conocimiento que se encuentra abierta para la historia del arte y que aquí invitamos a ver.

FOTO DE ÍNDICE

Autor no identificado
Jorge Stahl Sr., ca. 1975
Cortesía familia Stahl

ARRIBA

Agustín Jiménez
Durante la filmación
de la película de *Arcady*
Boytlér, Celos, 1935. En la
escena se ve al director
(con la cinta), detrás de él
Roberto Gavaldón, junto a
la cámara Alex Phillips Sr.
Archivo María Jiménez