

Trisha Ziff (ed.)

*La narrativa de un retrato. El Che de Korda*  
con ensayos de David Kunzle, Rogelio Villarreal  
y Trisha Ziff, México, 212 Berlin, 2006, 143 pp.

Esta publicación es el tercer producto de un proyecto de largo aliento de la curadora Trisha Ziff, que versa sobre la fotografía “Guerrillero heroico” —el famoso retrato de Ernesto *Che* Guevara— de Alberto Korda. Bajo el mismo título “La narrativa de un retrato: el Che de Korda”, realizó el video presentado durante los trabajos del Foro de Fotografía Latinoamericana (México, 2004), y curó la exposición itinerante que pudo verse en la Ciudad de México en marzo de 2006, con exhibiciones previas en Francia y Estados Unidos. No se trata pues del catálogo de la muestra, sino de otro modo y otro sostén para abordar un mismo asunto: recopilar la mayor cantidad posible de imágenes realizadas a partir de la fotografía tomada en La Habana el 5 de marzo de 1960. Estas imágenes van desde la hoja de contacto de las tomas de esa fecha, la impresión a negativo completo, la versión acabada de Korda, el cartel que el editor italiano Feltrinelli difundió en Europa en 1967, poco antes de la muerte del *Che*, y hasta las infinitas recreaciones surgidas sobre todo de interpretaciones al alto contraste en pintas, carteles, camisetas, envolturas de cigarro, tatuajes, etiquetas, portadas de revistas y más. Tanto aquéllas que enaltecen e incluso veneran al líder revolucionario y utilizadas como propaganda de gobiernos y movimientos sociales, como esas otras que hacen mofa o escarnio, y las que lo banalizan para vender gafas de sol, vodka o paletas.

Mientras el texto de Ziff hace un seguimiento de la ruta seguida por la foto desde su origen y diseminación, el de David Kunzle se ocupa de la “Fusión: Che y Cristo”, en una revisión iconográfica que parte de la premisa: “Una de las mayores razones por las que el retrato de Korda ha alcanzado tal supremacía entre todas las miles de imágenes tomadas al *Che* —tanto en vida como en muerte— es su naturaleza cercana a la imagen de Cristo... la (fotografía) de Korda expresa mejor las ideas cristianas de inspiración, esperanza, serenidad y atemporalidad”. En el otro extremo, Rogelio Villarreal apunta: “La historia del *Che* es una cruel paradoja de la Historia. La imagen misma de la libertad, el orgullo, la templanza revolucionaria, nada menos que la del prototipo del Hombre Nuevo, es la de un hombre que en la realidad fue un cruel idealista —que murió por sus ideales, hay que añadir siempre—, pero también un autoritario, un macho homofóbico, asmático y vanidoso, enamorado de su imagen y de sus palabras.”

La portada del libro muestra la obra *Che Frijol*, del brasileño Vik Muñoz, que por cierto fue empleada en el cartel del Foro de Fotografía Latinoamericana.

