

Arturo Lechuga



*Imágenes de cámara. Identificación y preservación, núm. 7:* Las primeras muestras de las imágenes decimónicas en nada se parecen a lo que concebimos en la actualidad como fotografía; nos resultan poco comunes, si no es que desconocidas del todo, por los escasos ejemplares que aún se conservan. Así, los nombres de daguerrotipo, ambrotipo o ferrotipo tienen escasa presencia en nuestra cultura fotográfica.

En este cuadernillo, Mayra Mendoza y Rosangel Baños nos introducen en el mundo de la fotografía, presentándonos de una forma sencilla y didáctica aquellos primeros procesos fotográficos, sus características técnicas y los pasos seguidos para su elaboración. Continúan con una muestra, de los deterioros más comunes que tales procesos fotográficos (conocidos como imágenes de cámara) pueden sufrir y, de una forma por demás generosa, nos hacen las recomendaciones pertinentes para su exhibición y resguardo.

*Glosario de términos empleados en fotografía digital, núm. 8:* La desbordante carrera tecnológica en que está inmersa nuestra sociedad ha alcanzado de forma abrumadora al quehacer fotográfico. Las nuevas tecnologías han propiciado el surgimiento de diferentes maneras de hacer y captar imágenes, y por consiguiente poco a poco ha aparecido también un nuevo lenguaje para referirnos a ellas.

El presente glosario privilegia el uso de términos en español (cuando existen), colocando del lado izquierdo la llamada en este idioma, y del lado derecho su equivalente en inglés. La definición se presenta en forma asequible al gran público, sin comprometerse con tecnicismos de difícil comprensión.

Elaborado a partir de la importante experiencia de Agustín Estrada en el campo de la fotografía digital, este cuadernillo se convierte en herramienta básica, para aquellos que se inician en el mundo de los píxeles, lo mismo para quienes ya tienen cierta experiencia en este campo.

*Desvanecimientos y presencias. Recuperación de negativos, núm. 9:* Tarea primordial de la Fototeca Nacional es la de preservar el vasto patrimonio fotográfico que posee México. A partir de esta idea, la Institución realiza diversas actividades encaminadas a este logro, mediante la elaboración de diversas técnicas de limpieza y estabilización; de la organización de procesos para el muestreo en bóveda de las diversas colecciones y proyectos encaminados a crear nuevas propuestas de conservación.

El proyecto de "Recuperación por copiado fotográfico de imágenes de negativos originales con daño químico y desprendimiento de sustrato", tiene como objetivo principal la elaboración de copias contemporáneas a partir de los originales dañados. De forma sencilla la autora, María Antonieta Rolán, nos explica qué es un negativo, cuáles son sus características y cuántos tipos existen; enumera las causas de sus principales deterioros y de cómo realizar el diagnóstico de una pieza. La obra describe el desarrollo del proyecto y las técnicas de copiado empleadas dentro del mismo en una muestra de 300 piezas del acervo.