

Francisco Reyes Palma y Carlos Monsiváis

*Los Méxicos de Mariana Yampolsky.*

*Ritos y regocijos,*

Barcelona, Fundación Cultural

Mariana Yampolsky, A.C./ Lunwerg, 2005.

En vida, Mariana Yampolsky (1925-2002) publicó al menos doce libros de su fotografía en ediciones en México, Suiza, España, Gran Bretaña y Estados Unidos. No pudo ver terminado el que sobre plantas mexicanas, titulado *Formas de vida*, preparaba para el Instituto Nacional de Ecología (Semarnat/FCMYAC, 2003). Poco tiempo después de la muerte de la autora, la Fundación que lleva su nombre concibió un tomo a manera de retrospectiva y que compendiará obra ya publicada y materiales inéditos: *Los Méxicos de Mariana Yampolsky. Ritos y regocijos*. Con este impulso se produjo luego la exposición del mismo título, exhibida inicialmente en el antiguo Colegio de San Ildefonso y que se encuentra itinerando por el país (Monterrey, Tijuana, Veracruz y otras ciudades), bajo el cuidado de Emma Cecilia García.

Tanto para quienes se acercan por primera vez al trabajo de Yampolsky, como para aquéllos que por diversas razones (lejanía en el espacio y tiempo, ediciones pequeñas o circulación escasa) no poseen alguno de sus libros, este volumen resulta necesario. Conviene decir que en la edición trabajaron algunos de los más cercanos colaboradores de Mariana. Es el caso del investigador Francisco Reyes Palma, ligado por décadas a no pocos proyectos editoriales (y curatoriales) con Yampolsky, autor del texto "La poderosa fragilidad de las imágenes", en el que analiza algunas de las fotos más difundidas (*Caricia*, *Huipil de tapar*, *Alacena*) y comenta también sobre la obra en color: "Mariana llegó a hacer del color un género aparte, con linaje y sentido propios, una postura contraria al folclorismo cromático. La convención abstracta del blanco y negro encontró su contraparte en la tradición westerniana del color como forma e incluso como concepto: el tiempo materializado en la imagen." De las más de 150 fotos que se publican, 23 son en color, contribuyendo así a difundir quizá el trabajo menos conocido de la autora. El fotógrafo David Maawad, reconocido impresor y cuidadoso editor, junto con Andrés Gamboa y el propio Reyes Palma organizaron el material a modo de temas sin enunciarlos; ello, además del formato, y la idea de una foto en cada página (no fotos sangradas, no fotos a dos páginas) concentran la atención y el disfrute, y resaltan la unicidad de cada imagen. Completa el tomo "Mariana Yampolsky entre paisajes", ensayo de Carlos Monsiváis.

Confieso que también encontré una perla: se trata de *Niño pulquero*, de 1979, impresa aquí (p. 57) a negativo inverso a la publicada en el libro *Niños* (México, SEP, 1981), editado por Yampolsky y Reyes Palma. Quizá la propia Mariana prefirió entonces esa versión.

