

Novedades en la Fototeca Nacional

Mayra Mendoza Avilés



Winfield Scott, *Adolescente*, ca. 1906. Col. SINAFO-FN-INAH, núm. de inv. 852383

El pasado mes octubre, en el marco del Sexto Encuentro Nacional de Fototecas, el SINAFO-Fototeca Nacional presentó la exposición *Memoria visual. Nuevas adquisiciones*, como parte de las actividades de difusión del acervo, sin más pretensión que la de mostrar algunos de los ingresos de material en los últimos cuatro años. En contadas ocasiones se tiene oportunidad de exhibir y observar novedosos materiales de archivo, que permitan enriquecer el panorama de la fotografía en México, con las ventajas que brinda la impresión contemporánea que posibilita una muestra de carácter itinerante. Se trata en su mayoría de impresiones por contacto, que muestran al público la dimensión de los formatos originales, agrupados bajo cinco diferentes propuestas, donde reconocidos autores comparten créditos junto con otros totalmente desconocidos, en un esfuerzo que involucró a la mayor parte del personal de la Fototeca Nacional.



Autor no identificado, Sin título, ca. 1920. Col. SINAFO-FN-INAH, núm. de inv 470802

Apuntes sobre Guillermo Kahlo

La donación de la familia Álvarez Bravo y Urbajtel —efectuada en 2004— permitió conocer imágenes poco vistas de Guillermo Kahlo, al menos en México, ampliando el campo de estudio sobre este fotógrafo hacia cuatro aspectos importantes:

Primero, la confirmación de su estancia en el sureste del país, antes afirmada por un retrato de indígenas de San Cristóbal en Chiapas. Gracias a la exposición se conocen diferentes vistas de Palenque, que posteriormente se reforzaron con las de una colección estadounidense, incluidas en el libro *Frida's Vater. Der Fotograf Guillermo Kahlo*, aparecido a fines del año pasado. Así también lo confirma la vista de la catedral de Mérida que forma parte de la muestra.

Segundo, la existencia de diversas imágenes donde abunda la presencia humana. Algo inusual en las conocidas fotografías de los álbumes de registro de *Templos de Propiedad Federal*. Ambas realizadas con la misma precisión, limpieza y dominio de la técnica que lo caracteriza.

Tercero, el registro, seguramente por encargo, de pintura colonial y decimonónica, que amplía la perspectiva sobre el llamado “fotógrafo de monumentos”. Estos últimos registros no se mostraron en la exhibición por tratarse de una breve muestra de carácter colectivo.

De igual manera, esta donación permitió un mayor conocimiento sobre el oficio del autor que nos lleva al último punto: la identificación de anotaciones a lápiz en la mayor parte de las mascarillas de las placas, que responden a un minucioso cuidado de Kahlo que le permitía controlar la calidad del positivo al reimprimir la placa de vidrio, por cierto algunas

en formato 8 x 10” y no en el conocido 11 x 14”. Otra muestra minoritaria, contiene datos de la toma.

En la exhibición se incluyó a propósito una imagen de la iglesia de la Santísima Trinidad, que deja ver un par de mascarillas y rastros de otras dos que evidencian la libertad del autor para editar su imagen en diferentes momentos.

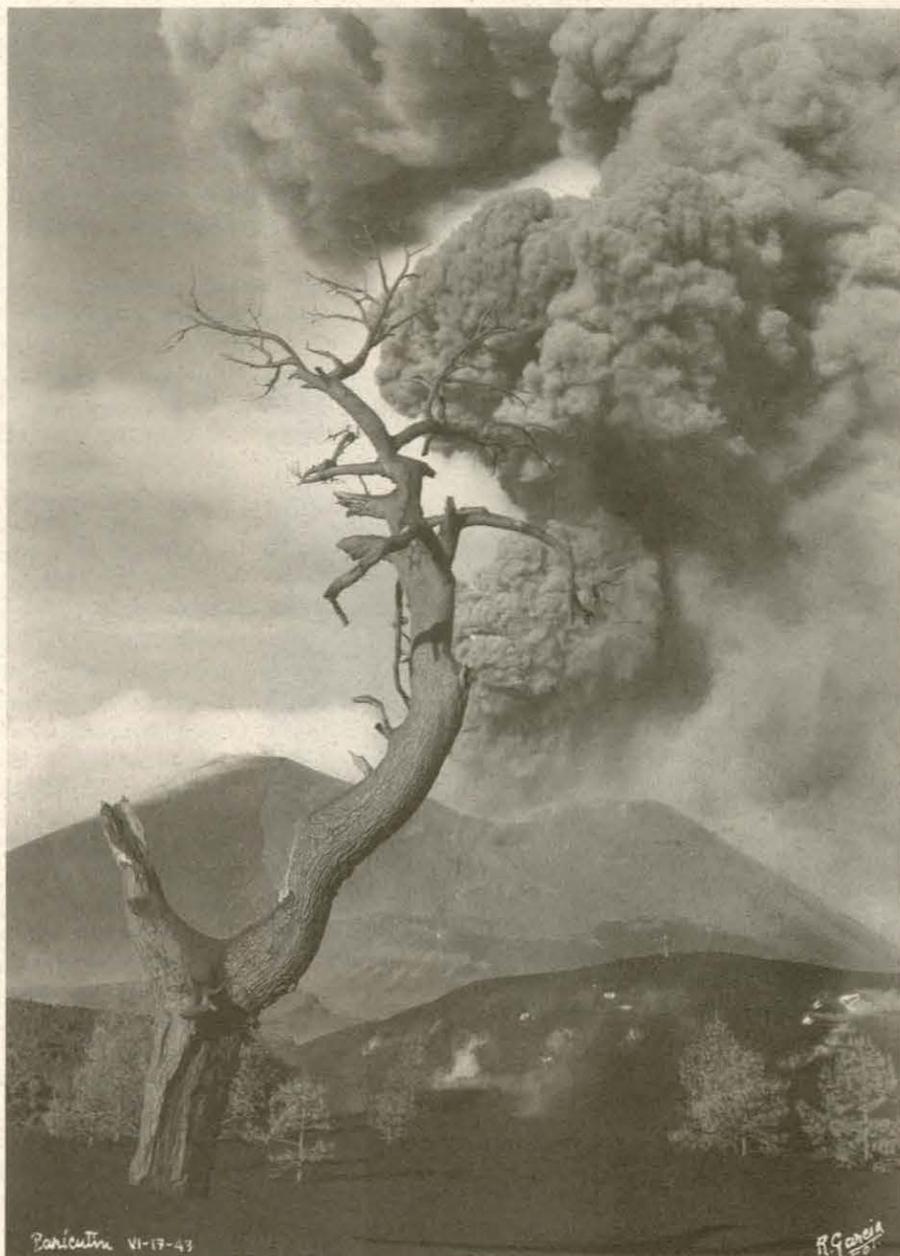
Tras la pista de Rafael García

El nombre suena familiar para la fotografía del siglo XIX, pero se trata de un homónimo del fotógrafo que acompañó la expedición de Francisco del Paso. Casi nada sabemos de este nuevo personaje que en julio de 1943 documentó con maestría la erupción del Parícutín, en composiciones que son resultado de un ojo educado, con dominio del equilibrio y profundo conocimiento del espacio. La serie incluye imágenes de fumarolas, vistas de la ciudad, evacuación de pobladores, así como de la situación de la región un año después. Pero además existen acercamientos a la fluorescencia de la lava, deslizándose en la oscuridad en sorprendentes abstracciones que ingresaron a la Fototeca en 2004.

Sabemos que el autor era cinefotógrafo y colaboró con la foto fija de la cinta *Tarzan and the Mermaids / Tarzán y las Sirenas*, y en algunas otras del *Indio Fernández*, donde destaca su habilidad en los *stills* de paisaje.

Bonifacio Maraveles, ejemplo de fotografía empresarial

Entre un cúmulo de cajones polvorientos arribó esta colección en el año de 2002; en su mayoría son placas de 4 x 5” en película de seguridad. No contamos con datos precisos de su autor y el material hace



Rafael García, *Parícutin*, 1943. Col. SINAFO-FN-INAH, núm. de inv. 843638

pensar que se dedicó a la fotografía empresarial entre las décadas de los cincuenta a los sesenta. Las imágenes en exhibición dan cuenta de uno o más de los usos de la fotografía, en estudiadas vistas que aspiran a ser escenarios, testigos del proceso de industrialización en el país, como lo demuestra la armadora de autos en Ciudad Sahagún y una moderna tienda de abarrotes.

Inéditas de Francisco Villa

La Coordinación Nacional de Difusión del INAH adquirió en 2005, para la Fototeca Nacional, un lote de diez negativos con imágenes inéditas del general Francisco Villa provenientes de una colección particular. Lejos de mostrar al personaje en campaña, parecie-

ran registros tomados por algún amateur allegado al *Centauro del norte*, quien a veces parece olvidar la cámara frente a él y es captado en convivencia con amigos y familiares.

Más de Winfield Scott

El trabajo de investigación de Beatriz Malagón en torno a este fotógrafo estadounidense ha beneficiado a la Fototeca Nacional, con la donación en 2005 de una colección de negativos y algunos positivos del autor que pertenecían a su nieta. Estas piezas han permitido incrementar la colección sobre Scott, además de conocer imágenes poco vistas de su trabajo efectuado en Estados Unidos.