

La flotta nord-americana sbarca a Vera Cruz. Sotto la insistente pressione di Washington il Presidente Huerta è obbligato a dimettersi il 15 luglio 1914. Il risultato immediato della *moral pressure* americana è la rivoluzione di Carranza. Il risultato finale è la legge del 6 gennaio 1915, ispirata alle stipule dell'uomo di Versailles, legge che distacca in quattro e quattr'otto la ricchezza agricola del Messico con... evidente vantaggio del commercio nord-americano il quale da allora vende al Messico ogni anno enormi quantitativi di grano, di farina, di latte condensato, di uova, di frutta, di carni. È opportuno far notare, giacché siamo sull'argomento, che buon alleato del bibliografo Woodrow Wilson nella faccenda di Huerta fu fra gli altri il famoso generale-brigante Pancho Villa il quale insanguinò mezzo Messico coi suoi 60.000 uomini, armati ed equipaggiati dagli Stati Uniti!

Tutte le rivoluzioni del Messico sono sempre sbocciate nel Nord, nelle regioni cioè confinanti con gli Stati Uniti. Nerbo di ogni rivoluzione sono infatti le armi e munizioni che i vari ribelli hanno sempre ricevuto regolarmente attraverso le frontiere degli Stati Uniti in cambio del bestiame e dei prodotti delle aziende saccheggiate dalla rivoluzione. Quando il movimento insurrezionale non avesse per una ragione qualsiasi alla politica generale ed economica degli Stati Uniti, i ribelli non riescono a procurarsi le munizioni e sono soppressi dal governo centrale del Messico.

Durante i periodi presidenziali di Obregón e di Calles l'ingerenza nord-americana negli affari in-



I grandi capi delle rivoluzioni messicane riuniti dopo l'incoronazione del Presidente Carranza nel Palazzo presidenziale. Da sinistra a destra: il feroce generale Fierro, il terribile Pancho Villa, il fratello di Zapata, Eufemio, il generale Emiliano Zapata, rival in la ferocità di Pancho Villa, (4) El hermano de Zapata, Eufemio. (fotografia unica, assolutamente inedita in Europa), in Mario Appellus, *L'aquila di Chapultepec* (Messico), Milan, Edizione Alpes, 1929. Col. biblioteca Eric Jervais

*Los grandes jefes de la Revolución mexicana reunidos en la toma de poder del presidente Carranza en el palacio presidencial. De izquierda a derecha: (1) El feroz general Fierro [...], (2) El terrible Pancho Villa sentado en la silla del presidente de México, (3) El general Emiliano Zapata, rival en la ferocidad de Pancho Villa, (4) El hermano de Zapata, Eufemio. (fotografía única, absolutamente inedita en Europa), in Mario Appellus, *L'aquila di Chapultepec* (Messico), Milan, Edizione Alpes, 1929. Col. biblioteca Eric Jervais*

## Los cauces de la memoria

Es algo ya sabido: la vastedad de registros con que cuenta el fondo Casasola, resguardado por la Fototeca Nacional, en Pachuca, es tal que su estudio evidentemente reclama análisis específicos. Esto es, investigaciones que incidan sobre hechos precisos para con ello poder armar una especie de cartografía sobre las temáticas, los sucesos y los testimonios con los que el clan Casasola construyó una memoria visual sobre México. Tarea nada fácil, por las miles de imágenes que se conservan actualmente. Por eso hay que desenredar la madeja jalando primero un hilo y después otro. Lo que quiere decir que si abordamos su estudio por aquellos acontecimientos particulares que fueron conformando esa memoria, iremos desentrañando la historia detrás de las imágenes. Y acaso, así, algún día conozcamos mejor los múltiples significados de ese archivo.

Una de las tantas interrogantes es la de conocer cómo circularon en su momento, o en su origen, las imágenes de este fondo. Por que es evidente que las propias imágenes van creando su propia historia. Su utilización y reutilización —que quiere decir su recontextualización— a lo largo del tiempo deja ver el cauce, la dirección, que le dieron los fotógrafos, los editores, la política de los diarios y los autores de otras publicaciones, e inclusive los propios historiadores. La imagen fotográfica suele ser muy movable y adquirir tantas lecturas como espectadores accedan a la misma; o bien tantas vertientes como interesados haya que la utilicen.

El presente número nos fue propuesto por la investigadora Marion Gautreau, estudiosa de las publicaciones en donde aparecieron inicialmente las fotografías del fondo Casasola, quien abordó la manera en que la revista *Rotográfico* utilizó las imágenes de este acervo. Como editora invitada para la realización



Anita Brenner, *The Wind that Swept Mexico*, Nueva York-Londres, Harper & Brothers, 1942. Col. biblioteca particular

de este número ella, nos planteó incluir aquí las pesquisas llevados a cabo por otros investigadores. Así, Deborah Dorotinsky da a conocer aquí un desconocido reportaje, notable documento visual, que Ismael Casasola realizó en Guatemala. Jesse Lerner da cuenta del caso Gallegos, un suceso criminal que acaparó las planas de los diarios en 1932 y del cual el clan Casasola también nos legó un registro. Por su lado, Rosa Casanova aborda el *Álbum histórico gráfico*, un documento seminal para comprender el uso que el propio fondo Casasola tuvo en su tiempo. Mientras que Daniel Escorza aborda un año clave en la vida de la Ciudad de México y del papel que la fotografía jugó en la prensa durante 1913. Investigaciones que van del microsucedo para comprender lo macro. Para seguir depurando la madeja, pues.

*Alquimia* agradece el apoyo, nuevamente, de la Hemeroteca Nacional y de la Biblioteca del Instituto

de Investigaciones Filológicas de la UNAM, así como de la familia Olivares-Casasola, de la que obtuvimos ayuda para publicar aquí algunas imágenes resguardadas en su archivo. Igualmente a Eric Jervaise, quien llamó nuestra atención sobre algunas publicaciones.

Con este número *Alquimia* inicia su noveno año de ser editada, y eso para nosotros significa mucho. Eso se lo debemos a decenas de investigadores que con sus reflexiones han logrado una cultura del análisis histórico en estas páginas, así como a muy diversos archivos afiliados al Sinafo, como también a varios acervos y bibliotecas privados e instituciones públicas. *Alquimia* se ha vuelto así una reunión de voluntades, tendientes a hacer más sólida una cultura de la fotografía entre nosotros.

*José Antonio Rodríguez*



Fondo Casasola, *Este "bigotón" estupefaciente se hizo popular vendiendo cepillos menos ásperos que sus mostachos*, 1926, transparencia en película de nitrocelulosa. Col. SINAFO-FN-INAH, núm. 166242