

El primer ensayo editorial de los Casasola

Rosa Casanova

El *Álbum histórico gráfico* abre una nueva etapa en el trabajo de Agustín Víctor Casasola, que alcanzó sus frutos más importantes veinte años después de su publicación, en 1921.¹ Curiosamente, quizá debido a la escasa circulación que tuvo y al hecho de que no se concluyera, ha sido una publicación poco estudiada, aunque referida con frecuencia. A partir del análisis iniciado en “Los Casasola. La épica cotidiana”, deseo apuntar en este texto hacia algunas líneas de indagación que surgieron de ese primer estudio.²

La publicación se inició por entregas en 1921, año clave porque el presidente Álvaro Obregón decidió organizar festejos para conmemorar el Centenario de la Consumación de la Independencia, tras los cuales se encontraba la sombra de las fastuosas celebraciones porfirianas de 1910, que entre otras actividades comprendió un proyecto editorial.³ Agustín Casasola, quien había participado en esos eventos como fotógrafo de *El Imparcial*, para 1921 se encontraba establecido en la calle de Ayuntamiento número 4 y su prestigio iba más allá de su habilidad como fotógrafo.⁴ Había tejido una red de amistades y relaciones, formado una agencia de información gráfica, impulsado la organización gremial de periodistas y fotógrafos, y mantenido fidelidad al poder en turno, lo que le aseguraba comisiones de trabajo.⁵ En ese contexto concibió el único proyecto editorial que vería impreso y que evidencia su pasión por la historia del país, narrada a través de fotografías que anclaban la crónica de los hechos.⁶ Para la elaboración de los textos recurrió al apoyo de dos historiadores reconocidos, miembros de la élite cultural tardo-porfiriana: Luis González Obregón y Nicolás Rangel, expertos del periodo virreinal, miembros de la Academia Mexicana de la Historia, asiduos colaboradores en la prensa capitalina y, todo parece indicar, con una posición ideológica conservadora.⁷ Sus nombres quedaron



Álbum histórico gráfico, cuaderno 1, México, 1921. Col. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia



*El C. Presidente de la República viendo una fotografía interesante, México, 15 de diciembre de 1911, negativo gelatina sobre vidrio. Col. SINAFO-FN-INAH, núm. 36629, publicada en *Album histórico gráfico*, cuaderno 5, México, 1921. Col. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*

registrados únicamente en los dos primeros números del *Album*; con su exclusión creció el crédito: "las fotografías y recopilación por Agustín V. Casasola é Hijos". Todo hace suponer que de allí en adelante los textos fueron del fotógrafo, quien había iniciado su vida profesional como reportero. El título y la estructura de la publicación se inspiraban en los innumerables álbumes impresos durante el régimen porfirista, así como en las publicaciones periódicas ilustradas de la época.

Las incógnitas

En realidad, en torno al *Album* más que certezas existen una serie de interrogantes que van de lo económico

a la estructura misma del proyecto. Es imposible determinar la periodicidad y se ignora el número de ejemplares publicados, sólo sabemos que pocos de ellos han permanecido en colecciones públicas.⁸ Costaba \$2.50, un precio inaccesible para la mayoría de la población, pero tampoco demasiado caro. Podemos suponer que se distribuía por suscripción o a través de la venta directa en el negocio. En el primer número Casasola anunció quince cuadernos de 200 páginas que cubrirían desde la entrevista Díaz-Creelman, al principio del gobierno del general Obregón, pero ante lo que podemos suponer como un fracaso comercial, sólo completó el primer tomo que llega a marzo de 1912.

El objetivo era evidentemente comercial, pero también debió ser importante estrechar los vínculos con el gobierno obregonista, ya que el trabajo que desplegaban Agustín, sus hijos y su hermano Miguel implicaba tener acceso a las esferas del poder. La decisión de hacer una publicación bilingüe en los cuatro primeros números, indicaba la intención de acceder al mercado estadounidense, con plena conciencia del interés que la lucha armada había despertado en el país vecino y la necesidad del gobierno obregonista por obtener el reconocimiento diplomático de esa nación, que lograría hasta los acuerdos económicos de 1923.⁹ La publicidad apareció en la cuarta entrega con la renombrada fábrica de cigarros "El Buen Tono", un cliente asiduo, y de hecho, la promoción se prolongó al texto mismo cuando en el último número reseñaba el vuelo realizado por el presidente Madero el 30 de noviembre de 1911: "Débese al fundador de la Fábrica de Cigarros 'El Buen Tono', Sr. D. Ernesto Pugibet el que en México se conocieran los primeros dirigibles y aeroplanos. Para el anuncio de su fábrica, trajo el referido industrial un globo dirigible y un aeroplano..." En este mismo cuaderno se añadía la publicidad de la Lotería Nacional en la contraportada.

Ello haría pensar que existían las condiciones para continuar, pero se interrumpió justo cuando se debía tratar la Decena trágica, uno de los sucesos más significativos de la Revolución, que podría haber atraído a un mayor público. Aunque quizá la sociedad mexicana no deseaba recordar los "desastres" de la guerra civil. Por otra parte, algunos de los personajes involucrados en el asesinato de Madero (que sin duda quedarían registrados en el *Álbum*) seguían activos en la vida pública del país, una situación políticamente incómoda, si no es que explosiva en el ambiente del discurso obregonista de reconciliación nacional. ¿Censura entonces o falta de recursos?

La estructura

Hasta el momento no se ha localizado ninguna fuente que sostenga alguna de las hipótesis, pero la estructura que Casasola dio a la publicación proporciona pistas. Fue pensada como una crónica centrada



Madero y Reyes, en Álbum histórico gráfico, cuaderno 3, México, 1921. Col. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

en las imágenes del acontecer político de la capital, indiscutible centro del poder, que formaban parte de su trabajo personal o de su familia.¹⁰ El orden es básicamente cronológico, en un inmutable tiempo presente, que lleva a generar expectativas sobre temas que serán tratados en el futuro. Es el caso de la fotografía de Reyes y Madero en un evento de carácter militar durante la presidencia de Francisco León de la Barra, que aparece en el cuaderno tres. "En esta ocasión la cámara fotográfica sorprendió una interesante escena, ... donde se ve al señor don Francisco I. Madero hablando íntimamente con el Sr. Gral. Bernardo Reyes", preguntándose de qué hablarían: "Probablemente en el curso de estos apuntes históricos tengamos oportunidad de descubrirlo." En el cuaderno cinco se cubre con lujo de detalle la visita de Madero a la exposición de la Asociación de Fotógrafos de Prensa, momento glorioso para Agustín Casasola, ya que como presidente de la misma guió la visita del flamante presidente:



El pueblo contemplando el cadáver de Aquiles Serdán. En el óvalo la cabeza de Aquiles Serdán y Cadáver de Aquiles Serdán expuesto a la expectación pública, en Album histórico gráfico, cuaderno 1, México, 1921. Col. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia
 Abajo: *Detective*, México, 3 de mayo de 1932. Col. Hemeroteca Nacional, UNAM

Entre los diversos cuadros expuestos, llamó su atención una instantánea de Tostado (la cual publicamos en el tercer cuaderno) donde el señor Madero conversa con el general Reyes... El señor Madero ante el expresivo cuadro, rememoró, regocijado, la conversación que en ese momento que lo sorprendió la cámara de Tostado, sostenía con el General Bernardo Reyes, quien con gran empeño tomándole, cariñosamente le proponía como solución a las dificultades políticas del momento, que lanzara la fórmula Madero-Reyes para la Presidencia y Vice-Presidencia, en las elecciones que se avecinaban.

Proposición inaceptable bajo todo punto de vista, le dijo el Sr. Madero, puesto que ya la opinión pública tenía designados sus mandatarios.

En el recuento, escrito con la prosa amable del periodismo de inicios de siglo, quedaron incluidos en un mismo plano eventos de trascendencia histórica, con las actividades oficiales, casi cotidianas del Ejecutivo. La convicción de que México requería ser guiado con “férrea energía”, comportaba tratar al presidente en turno como una figura por encima de las facciones políticas.¹¹ La crítica se enfocaba hacia los subordinados y en ocasiones incurría en patentes contradicciones, pues ajustaba la evaluación del personaje al evento que describía.¹² A la supuesta narración objetiva de actividades y hechos, subyacía una posición política que se podía vislumbrar.

Los textos que por motivo de espacio no podían ser largos —ya que incluye la versión en inglés— consignan los nombres de los protagonistas y sus actos, incluyendo la reproducción (en muchos casos fotográfica) de al menos 17 documentos que certifican

LA FOTOGRAFIA QUE USTED NECESITE

CASOLA FOTOGRAFOS

Victoria 8. México, D. F. Teléfono Mexicana P-30-92.

Revelado, Impresión y Amplificaciones para Aficionados.

Próximamente el Sexto Cuaderno del **ALBUM HISTORICO GRAFICO.**

la "veracidad" de los hechos, algunos de los cuales posiblemente los obtuvo de González Obregón. En el "Proemio" se manifestaba el objetivo:

Hacer una obra histórica ajena a todo partidismo y desnuda de toda pasión política, ha sido nuestra mente y a ello va encaminado nuestro esfuerzo. Una cuidadosa recopilación gráfica de los principales sucesos ocurridos en los últimos diez años, forman este *Álbum*, cuyo valor histórico es incalculable, pues hay en él datos que aclararán infinidad de errores que la agitación del momento ha abultado o inventado.¹³

Existe otro ingrediente. Es posible que en 1921 Casasola no tuviera en sus manos suficientes imágenes de los sucesos que desencadenaron la traición de Victoriano Huerta ya que éstas rápidamente fueron registradas por los autores o editores que imprimieron cientos de postales. Por otra parte, Casasola no tuvo una relación cercana con Madero debido a su trabajo en *El Imparcial*, decididamente antimaderista y a sus propias convicciones. De hecho, gran parte de las fotografías de Madero o de sus aliados —antes de su llegada a México— son de otros autores. A pesar de que no hay una postura política declarada, en los cinco cuadernos se observa una deferencia y reconocimiento a la labor de Porfirio Díaz, que se extiende a la figura del general Bernardo Reyes. Aunque el mayor entendimiento lo tuvo con León de la Barra, a quien los fotógrafos de prensa —encabezados por Agustín— hacían "una visita para expresarle su gratitud por las atenciones que en los actos oficiales y privados les había dispensado", poco antes del término de su mandato.¹⁴

Las imágenes

Analicemos ahora la forma de presentar las fotografías, pocas de las cuales debieron ser novedosas. Se les asigna un espacio generoso (la página completa, 22.5 x 15.5 cm) enmarcado en una sobria cenefa, dejando un encuadre amplio que resalta las cualidades fotográficas, en especial en las tomas apaisadas. Ello



Bandera de La Revolución, en *Álbum histórico gráfico*, cuaderno 2, México, 1921. Col. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

provoca una divergencia entre la efectividad y fuerza de las imágenes, y el tono coloquial de los textos. Es ahí, en la vida propia de las fotografías, donde reside la fuerza de la propuesta de Casasola.

En esta perspectiva parece absurdo el recurso al retoque burdo e inexperto de las imágenes, al cual se recurre con frecuencia. Mina la veracidad misma del documento, pero encuentra su lugar en el concepto de ilustración decimonónica, plenamente identificable en las composiciones y fotomontajes inspirados directamente en las publicaciones ilustradas porfirianas.¹⁵ El retoque resulta todavía más insólito cuando se comprueba que existía un negativo (o un positivo) adecuado, que se utilizaría en la *Historia gráfica de la Revolución mexicana*, publicación que en ese sentido tiene una visión más moderna. En cambio, llama la atención cómo en ésta se editan las imágenes para centrar la acción, pero generalmente se resta fuerza y efectividad a la toma, en detrimento del lenguaje fotográfico.

Queda abierta la cuestión de los créditos autorales. Casasola era consciente de la necesidad de reconocer la labor de los fotógrafos, como dirigente que fue del gremio, y por otra parte tuvo cuidado en registrar la obra "conforme a la Ley". En cierta manera y por el espacio que le dedica, se podría afirmar que el *Álbum* es una reivindicación del papel de la prensa en la lucha política. No obstante, toma y usa las fotografías de otros autores y publicaciones, sin proporcionar los créditos respectivos; incluso en ocasiones los borra. Curiosamente, hasta la fecha no he encontrado denuncias o reproches de esa época por parte de los fotógrafos. Las acusaciones provienen de la visión contemporánea.¹⁶

Notas

- ¹ Del *Álbum* aparecen cinco "Cuadernos" que completan el primer tomo; en el cuaderno 3 se menciona "Imprenta. Revillagigedo 65. Mex." Agustín murió en 1938 y en 1942 Gustavo, Piedad y Miguel Casasola lanzaron la *Historia gráfica de la Revolución mexicana* (México, Archivo Casasola, 1942), que mantiene la nomenclatura de cuadernos y cierta reminiscencia en el diseño de la portada e interiores. A Agustín Víctor se le acredita la recopilación y fotografías.
- ² Escrito en coautoría con Sergio Raúl Arroyo, apareció en *Mirada y Memoria. Archivo fotográfico Casasola México 1900-1940*, Madrid, Conaculta-INAH-Turner, 2002, pp. 203-210.
- ³ La principal obra fue la *Crónica oficial de las Fiestas del primer Centenario de la Independencia de México*, Genaro García, dir., México, Talleres del Museo Nacional, 1911, edición facsimilar del Centro de Estudios de Historia de México, Condumex, 1991. Piénsese también en los célebres álbumes de Guillermo Kahlo.
- ⁴ A partir del cuaderno 5 se mudó a la legendaria dirección de 1ª de Victoria 18.
- ⁵ Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba encontró, por ejemplo, que en 1920 Agustín y Miguel Casasola firmaron un contrato con el Gobierno de la Ciudad de México; *cf.* "Los Casasola durante la posrevolución", en *Alquimia*, núm. 1, sep.-dic. 1997, pp. 37-38.
- ⁶ En la *Historia gráfica de la Revolución...*, José de J. Núñez y Domínguez dedica una nota a Agustín Víctor, quien "tuvo... la percepción clara del sentido histórico de su profesión. Se dio cuenta con exactitud de que la fotografía, además de su función primordial de aspecto utilitarista y puramente artístico con que se le tomó durante lustros, podía ser de una utilidad enorme como testimonio documental para la historia.", *op. cit.*, t. I, p. 4. *Cf.* la tesis de maestría de Marion Gautreau, "Questionnement d'un symbole: Agustín Víctor Casasola, photographe de la révolution mexicaine", París, Universidad París IV-Sorbona, junio 2003, pp. 27-28.
- ⁷ Rangel (1864-1935) fue miembro del Ateneo de la Juventud y había participado en la *Antología del Centenario*, importante reseña de la literatura mexicana. Allí se agradecía la ayuda de Luis González Obregón (1865 - 1938), quien fue director del Archivo General de la Nación entre 1910 y 1920. *Cf.* la "Presentación" de Porfirio Martínez Peñaloza a la reedición *Antología del Centenario*, México, UNAM, 1985, 2v., v. I, pp. 5-36 y el *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*, México, Porrúa, 1995, tt. II y IV.
- ⁸ Al pie de la contraportada se lee: "Informes y pedidos/ Agustín V. Casasola e hijos/ 1ª Ayuntamiento Num. 4, México, D.F., Tel; Ericsson 50-06."
- ⁹ En el quinto cuaderno se incluye una "Nota importante; -Con el fin de dar más extensión a los textos referentes a los grabados que ilustran este Álbum, hemos resuelto hacer por separado la edición de español de la de inglés. Esperamos que esta innovación sea del agrado de nuestros lectores en ambos idiomas, por la razón arriba indicada." No ha sido posible localizar un ejemplar en inglés.
- ¹⁰ Los sucesos ocurridos en otras ciudades o estados se resumían y con frecuencia se ilustraban con fotografías de otros autores.
- ¹¹ Así lo manifiesta en la "Sinopsis" del cuaderno núm. 5.
- ¹² *Cf.* Rosa Casanova y Sergio Raúl Arroyo, *op. cit.*, p. 208.
- ¹³ Cuaderno núm. 1, *Álbum...*, *op. cit.*,
- ¹⁴ *Ibid.*, cuaderno núm. 4.
- ¹⁵ Se incluyen también una caricatura y fotos totalmente reconstruidas con dibujo.
- ¹⁶ Al terminar este texto encontramos indicios que hacen pensar que alrededor de 1930 se hizo una reimpresión y que se pensó continuar con la publicación, pero no se ha localizado algún ejemplar. Agradezco a José Antonio Rodríguez esta información.