



Anónimo, *Socios de la Sociedad Fotográfica Mexicana*, publicada en *El Mundo Ilustrado*, México, 17 de junio de 1904. Col. Hemeroteca Nacional, UNAM

José Luis Requena y la Sociedad Fotográfica Mexicana

Claudia Negrete

Los tiempos eran buenos para el país y también para la fotografía. A finales de los años ochenta del siglo XIX en México, la paz porfiriana fue terreno fértil para impulsar todo tipo de actividades científicas y culturales, pues se consideraban signos de desarrollo, sobre todo para un país recién salido del caos político. La Sociedad Fotográfica Mexicana surgió como toda una hija de la ciencia: "por sus muchos puntos de contacto y relación con la física y la química experimental, la clasificamos entre las sociedades científicas". La fundó un personaje importante para la historia de la fotografía mexicana: el ingeniero Fernando Ferrari Pérez, quien fungió como su presidente por muchos años. Entre sus miembros destacados se contaban los hermanos Torres y los Valletto, que eran los fotógrafos de estudio. Tuvieron actividad constante, ya que se reunían mensualmente en el edificio del ex arzobispado de Tacubaya hasta los primeros años del nuevo siglo XX, en que un fotógrafo *amateur*, el abogado José Luis Requena, tomó el lugar del ingeniero Ferrari Pérez. La incursión eventual de aficionados, es decir, de personas no

especializadas en el oficio, y que no vivían de la práctica cotidiana de la fotografía, se dio precisamente hacia finales de la octava década, y la permitieron factores de índole técnica: la introducción de las placas secas y de las cámaras de mano. Cuando Requena llegó a la presidencia de la Sociedad, no era ningún recién llegado al medio fotográfico, sino un aficionado con trayectoria, confirmada con el gran premio que obtuviera en la categoría de "instantáneas", nada menos que en la Exposición Universal de París de 1889. Personaje de intereses y habilidades múltiples: presidente de la Sociedad Fotográfica Mexicana por varios años, promovió la fotografía desde el ámbito *amateur* (ya que los miembros de la Sociedad no eran fotógrafos profesionales); fomentó los concursos de fotografía, e incursionó también en la prensa como director de *La Semana Ilustrada*. Talentoso tallador de madera en estilo Art Nouveau, y candidato a la vicepresidencia de la República con Félix Díaz en 1913. Su contribución a la historia de la fotografía mexicana está todavía por ser valorada.