



Alfred Saint Ange Briquet, *Popocatepetl*, de la serie *Vistas Mexicanas*, ca. 1900.  
Col. SINAFO-FN-INAH, núm. de inv. 430325

## La A. de Briquet

### Rosa Casanova

Los investigadores de la fotografía decimonónica en México por años nos hemos preguntado cuál fue el nombre de este fotógrafo que nos legó un conjunto de imágenes que destacan por su calidad técnica y compositiva. Abel o Alfredo fueron las hipótesis planteadas respectivamente por Olivier Debroise en *Fuga mexicana*, uno de las primeras historias globales de la foto en México y en un artículo de 1991 de José Antonio Rodríguez.<sup>1</sup> No obstante, generalmente se ha mantenido el uso de la "A." que aparece en sus fotografías, ya sea en la imagen o en el soporte de la foto que, con frecuencia, también consigna la serie y el sitio.

Una revisión en algunos archivos en París, nos permiten establecer hoy que el nombre completo de este fotógrafo francés fue Alfred Saint Angé (Alfredo San Ángel), y que nació el 30 de diciembre de 1833, hijo de Jean Louis Briquet y Catherine Redault.<sup>2</sup> Ejerció la fotografía en París entre 1854 y 1865, en un estudio que se encontraba en el padrón de establecimientos autorizados, localizado en la calle de Saint-André num. 13 en el barrio de Montmartre. Esta dirección, curiosamente es similar a la de San Andrés

17, con la que aparece en 1899 en la guía de J. Figueroa Domenech.<sup>3</sup>

El 11 de octubre de 1865, la Asamblea de Acreedores en París declaró la quiebra de Briquet, con un activo de 13871 francos y un pasivo de 31688 francos.<sup>4</sup> En abril del año siguiente se ordenó la venta de sus bienes y su expulsión del registro. El reconocimiento que se efectuó en octubre de 1865 para valuar sus posesiones, quedó plasmado en un documento que enumera sus posesiones y la disposición de la casa-estudio: muebles, enseres y objetos personales, además de los espacios y equipo necesario para desempeñar su profesión. Todo ello resulta fascinante ya que proporciona pistas sobre las pertenencias de un fotógrafo profesional que había tenido el reconocimiento de Ernst Lacan, el famoso editor de *La Lumière*, la publicación periódica dedicada a temas fotográficos.<sup>5</sup> No obstante, a Briquet le fue imposible soportar la feroz competencia que existía en la capital francesa en esa época. Sin duda, poco después decidió emigrar y lo encontramos en México a finales de la década de los sesenta, una etapa de su vida y de su desarrollo profesional que aún debe ser desentrañada.

## Notas

<sup>1</sup> Olivier Debroise, *Fuga mexicana*, México, Conaculta (Cultura contemporánea de México), 1994, pp. 56, 68, 72-73 y 108, y José Antonio Rodríguez, "Vues mexicaines, el libro perdido de A. Briquet" en *El Nacional dominical*, México, 17 noviembre 1991, p. 48.

<sup>2</sup> Agradezco esta información proporcionada por Marc Durand del Centre historique des Archives nationales, Francia, quien me guió por los archivos de París.

<sup>3</sup> J. Figueroa Domenech, *Guía general descriptiva de la República mexicana*, México-Barcelona, Ramón de S. N. Araluce, 1899, vol. I; Briquet aparece en el Directorio del Distrito Federal.

<sup>4</sup> Archives de Paris, D11V3, dossier 5237.

<sup>5</sup> "Vues de Versailles. Epreuves de M. Briquet" en *la Lumière*, París, 25 de noviembre de 1854, p. 186-187.