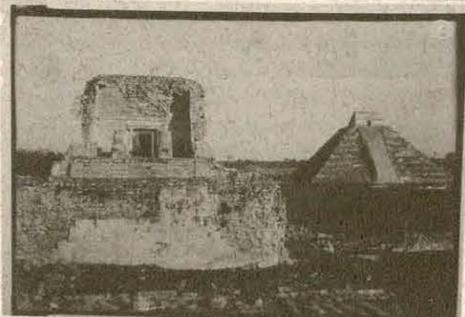
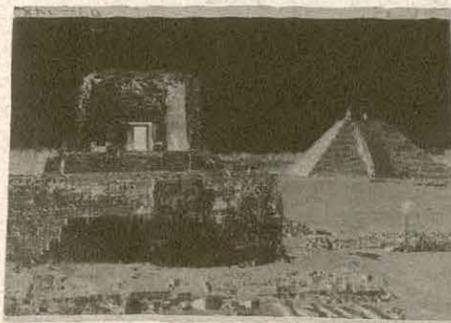


Al rescate de lo efímero

María Antonieta Roldán Arellano



Los negativos fotográficos son piezas que registran imágenes en las que los tonos blancos y negros se encuentran invertidos. Desde su descubrimiento han sido parte fundamental en el quehacer fotográfico, además de posibilitar la reproducción múltiple de lo registrado en ellos. Existen los negativos de papel o calotipios, las películas de seguridad, lo mismo que los elaborados en soportes de vidrio o de nitrocelulosa. Todos ellos no están exentos de pasar por los procesos de deterioro, y gracias a la revaloración de la imagen fotográfica en nuestro tiempo, la conservación de los negativos ha adquirido una importancia significativa por resultar un elemento ineludible de análisis y disertaciones para un gran número de investigadores sociales, historiadores y estudiosos del arte. De ahí que exista una mayor conciencia por preservarlos.

En este ámbito, la Fototeca Nacional del INAH ha establecido en Pachuca, Hidalgo, un programa permanente de restauración óptica de aquellos negativos que resguarda y evidencian daño químico, desvanecimiento de la imagen o deformación de su soporte. El programa se denomina "Rescate de negativos con características de oxidación, sulfuración y desprendimiento de sustrato", y tiene como objetivo principal la elaboración de negativos copia a partir de los negativos originales dañados.

Si bien las condiciones medioambientales de resguardo en las que se encuentran actualmente los negativos en la Fototeca Nacional cumplen con las normas internacionales de almacenamiento,¹ un buen número de ellos evidencia diversos niveles y tipos de deterioro por una manipulación inadecuada, o bien derivado de un proceso químico de revelado poco o deficientemente controlado. Los efectos de un proceso inadecuado causados por un fijado rápido, un lavado ineficiente, así como el uso de reactivos agotados,

aunados a cambios drásticos en las variables ambientales, originan la presencia de manchas amarillentas, desvanecimiento de la imagen, o desprendimiento del sustrato.²

Es así que en este programa de rescate de negativos, uno de los objetivos primordiales es "recuperar la imagen" registrada en el negativo original, mediante diversas técnicas de copiado fotográfico empleado en materiales contemporáneos.

Para una mejor comprensión del proceso de trabajo, se detallan a continuación las actividades a desarrollar en el programa:

1) Diagnóstico de cada una de las piezas fotográficas que custodia la Fototeca Nacional, para determinar el grado de deterioro de cada placa negativa, además de realizar su lectura densitométrica.³ Esta lectura se registra en una ficha técnica, para su cotejo en el monitoreo constante llevado a cabo en el área de resguardo.

Negativo original con base de nitrocelulosa con deformación de soporte y manchas en el sustrato. Col. SINAFO-FN-INAH, núm. de inv. 303099



Negativo original con base de vidrio, con desprendimiento y manchas de sulfuración. Col. SINAFO-FN-INAH

2) Una vez identificadas las piezas fotográficas que muestran deterioro, se procede a iniciar el proceso de copiado. Este mismo puede realizarse mediante diversos procedimientos, atendiendo al tipo de problema que presenta cada pieza. Los métodos más comunes son el registro directo, con película reversible y proyección por ampliación. De igual manera, se han utilizado diversos sistemas de iluminación, entre los que destacan la iluminación difusa, la semidifusa y la obtenida por condensador.⁴

El procedimiento que mejores resultados ha ofrecido es de la proyección de la imagen a través de una ampliadora de condensadores, mediante el cual se obtiene primero un positivo maestro que posteriormente se proyecta sobre una placa "virgen", para después obtener el negativo copia, ya con un registro mayor de información respecto al del original.

Dado que la mayoría de los negativos dañados son de formato 5 x 7", se ha privilegiado la utilización de placas modernas en ese formato, y de acuerdo con diferentes pruebas realizadas con películas que se comercializan en el mercado mexicano, la que ha aportado mejores resultados en la película Ilford FP4.

3) Una vez obtenidas las copias positiva y negativa, se realiza su lectura densitométrica para comparar la resolución y la densidad entre la pieza original y la copia, para finalmente llevar a cabo una impresión en papel que permita determinar la calidad de la imagen del negativo copia.

Este programa, sumado a otros de igual importancia desarrollados en la Fototeca Nacional, permite no sólo la salvaguarda del patrimonio fotográfico mexicano ahí depositado, sino también favorece el desarrollo técnico en nuestro país.

Notas

¹ Temperatura de 18°C, 50 por ciento de humedad relativa y aire purificado.

² Por oxidación se considera a complejos compuestos de plata retenidos en el negativo que tienden a degradar áreas del mismo, volviéndolas amarillas-cafés para posteriormente oscurecerse al paso del tiempo. La sulfuración se origina cuando los negativos conservan en el sustrato restos de fijador, que daña la plata formadora de la imagen, transformándola en compuestos químicamente estables (sulfato de plata), volviéndola de tonos sepías en un inicio, para posteriormente desvanecerla hasta volverla totalmente transparente. Por su parte, el desprendimiento de sustrato se origina por variaciones drásticas de temperatura y humedad, siendo un problema frecuente en los negativos de base de vidrio.

³ La lectura densitométrica se refiere a la utilización del densitómetro con el cual obtenemos los datos que permiten determinar las características del contraste de negativos. Son lecturas de la cantidad de plata (revelada) que hay en una porción del negativo, siendo ésta la capacidad de esta porción para detener la luz. Para esto se realizan dos lecturas del negativo, determinadas por las partes más densas (oscuras) que corresponden a las altas luces del negativo y las partes menos densas (claras), que son la densidad del negativo, determinado así en términos numéricos la escala de densidades del material.

⁴ En el sistema de iluminación por condensador, el negativo se dispone debajo del condensador, donde la luz de la lámpara es proyectada uniformemente y de una forma ordenada o direccional. En este sistema la posición del condensador hace que toda la luz de la lámpara converja sobre el centro del objetivo, proporcionando además una alta acutancia (nitidez de imagen); el contraste es relativamente elevado.