





ESTUDIOS CH



A POLTEPEC

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

septiembre • diciembre | 2014 | año 18 | núm. 52

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

César Moheno | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Fernanda Barrán | Servicio social

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz,
Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z.,
Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano,
Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Mayra Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint,
José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico





ELISA LOZANO | Editora invitada

Índice

6 EL CINE: OTRA PERSPECTIVA • Editorial | **8** LUIS SPOTA • Hugo Lara Chávez
10 GUIONISTAS | **12** PRODUCTORES | **16** DIRECTORES | **20** EL DOCUMENTAL
HUMANIDAD | **26** ACTORES | **32** ¿ES A MÍ? • Martha Patricia Montero | **34** SEMO
FOTÓGRAFO DE ESTRELLAS | **40** ERNESTO GUASP • Rafael Barajas "El Fisgón"
44 MAQUILLISTAS | **50** DISEÑO DE VESTUARIO | **54** ESCENOGRAFÍA | **58** ¡LO QUISO
AHORCAR PORQUE ESTABA CELOSO! • Claudio Isaac | **62** ANTONIO REYNOSO, LA
MIRADA SERENA • Javier Ramírez Miranda | **64** ESTE ES SILVESTRE REVUELTAS •
José María Serralde | **66** DE LA EDICIÓN Y OTRAS LABORES CALLADAS EN EL CINE
• Álvaro Vázquez Mantecón | **70** UNA ESTRELLA NOS VISITA • Ana Luisa Anza | **72**
ESTUDIOS | **74** TODAS LAS LETRAS ESTAN HECHAS PARA LEERSE • Selva Hernández
78 EL CINE Y LA BOLSA DE PALOMITAS • Ariel Amal

81 SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS SINAFO • Claudia Negrete Álvarez
86 y 87 RESEÑAS • Rodolfo Palma Rojo | Brenda Ledesma

El cine: otra perspectiva

José Antonio Rodríguez

La Fototeca Nacional —aquí lo conoceremos— además de preservar toda una historia cultural en imágenes que ha nutrido el imaginario de México, y que igualmente se ha encargado de apoyar la investigación sobre éstas, es un infinito acervo que guarda sorpresas. Y mucho de ello se ha mostrado aquí en *Alquimia*, órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas. Ahora nos acercamos a la riqueza que resguarda sobre la cinematografía mexicana. Algo nuevo, una serie de documentos visuales, y testimoniales que estaba a la espera de darse a conocer.

Hará unos dos años en que la investigadora Elisa Lozano se adentró en la búsqueda de estos documentos sobre el cine nacional. Los identificó, se maravilló, y no únicamente por ser su tema de estudio sino porque sabía que esos testimonios debían ser divulgados para que otros historiadores supieran de las imágenes que resguarda la Fototeca Nacional. Y aquí estamos. Elisa Lozano nos hizo un muy concreto planteamiento de contenidos, esto es, dar a conocer todo aquello que no necesariamente se percibe desde la pantalla: a los guionistas, los editores, los maquillistas, los diseñadores publicitarios y de vestuario, los estudios (incendiados o en su gran apogeo), los cines como templos para la fascinación, los directores detrás de cámaras, las discrepancias entre el personal cinematográfico, sin dejar de lado, claro, a los actores y a tantos otros que construyeron una sólida cinematografía en México. El cine detrás del cine.

Elisa Lozano nos aportó mucho, otro tanto lo hizo al mostrarnos nuevos hallazgos. Digamos, entre muchos otros aportes, los testimonios de la mítica película de Adolfo Best Maugard, *Humanidad* (1934) que muchos sospechamos formó parte de una visualidad vanguardista, pero de la cual sólo se preserva un brevísimo segmento. Sin embargo, nuestra investigadora localizó nuevas imágenes de su filmación. Así, Elisa se volvió nuestra editora invitada, nos guió por un sorprendente laberinto, y convocó a nuestros colaboradores de este número: a Ana Luisa Anza, Ariel Arnal, Rafael Barajas *El Fisgón*, Selva Hernández, Claudio Isaac, Hugo Lara Chávez, Martha Patricia Montero, Javier Ramírez Miranda, José María Serralde Ruiz, y Álvaro Vázquez Mantecón. También extendemos nuestro agradecimiento a Claudia Negrete Álvarez, Rodolfo Palma y a Brenda Ledesma. Como igualmente a Natalia Rodríguez Priego, por apoyarnos en las labores editoriales de este número.

Y bueno, finalmente hemos de decir a nuestros lectores que con este número hemos cumplido 18 años de vida editorial, de divulgar nuestra historia y nuestros acervos. Sin falsa modestia, esperamos que haya servido en algo.

PÁGINA 1

©325819

Simón Flechine SEMO

Angélica María Hartman

México, ca. 1955,

negativo de película

de seguridad.

CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINAS 2 y 3

©93599

Autor no identificado

Filmación en los Estudios

Chapultepec,

Fondo Casasola,

México, ca. 1930,

negativo de película de nitrato.

CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA 5

©14989

Autor no identificado

María Félix en

un estudio cinematográfico,

Fondo Casasola,

México, ca. 1958,

negativo de película de seguridad.

CONACULTA-INAH-SINAFO-FN



Louis Naguel, *Silvia Pinal*, México, ca. 1950, negativo de película de seguridad. CONACULTA-INAH-SINAFO-FN