

SEMO

Fotógrafo de estrellas

Avenue d'Éléna esquina con calle de las Artes

El estudio de Semo era vecino de las compañías Promesa Films, Clasa Films y de las oficinas donde despachaban Mauricio de la Serna, Vicente Saiso Piquer y Fernando de Fuentes (todas ellas con domicilio en Artes núm. 17), y compartía edificio con la Unión de Crédito Fílmico. Rebautizada después con el nombre del filósofo Antonio Caso, en los años cuarenta la calle de Artes se benefició de la expansión de las actividades comerciales, sociales y recreativas de la ciudad de México; mismas que, antes concentradas en la traza que rodeaba al Zócalo, se habían desplazado hacia el poniente de la ciudad, siguiendo el eje de Paseo de la Reforma. Los nuevos centros capitalinos fueron las glorietas que giraban en torno de las estatuas de Carlos VI y Cristóbal Colón, zonas donde se ubicaba buena parte de los diarios y revistas, hoteles de lujo, teatros clasemedieros y desplumaderos de postín.

Alfonso Morales, "El ácrata y las estrellas", en Emma Cecilia García Krinsky, *Semo fotógrafo 1894-1981*, México, Conaculta, 2001, p.65.











©348174. Simón Flechine SEMO, *María Victoria*, México, ca. 1950, negativo de película de seguridad. CONACULTA-INAH-SINAFO-FN