

Diseñador de vestuario



Armando Valdés Peza

No es solamente cubrir con ropa más o menos lucidora a las estrellas de una película; la misión del vestuario es dar el tono justo a las figuras.

Dentro de su parte en la obra. Cuando eso no se entiende, no hay nada que hacer. Y no es cuestión de dinero.

Armando Valdés Peza.

El debut de Armando Valdés Peza, el más célebre diseñador de vestuario del cine clásico mexicano, coincide con el de María Félix en la película *El Peñón de las ánimas* (Miguel Zacarías, 1942). Desde entonces, y hasta 1958, sus destinos permanecerán unidos en una veintena de películas en las que él la hizo lucir como una sencilla mujer del pueblo, ataviada con estilizaciones de trajes típicos de distintas regiones del país, como sucede en varias películas de Emilio "Indio" Fernández, o bien, como la elegante "María Romano", personaje central de *La mujer de todos* (Julio Bracho en 1946), cuyos figurines aquí publicamos y para los que Valdés Peza realizó, además todos los complementos —tocados, sombreros, guantes— que porta la actriz.

A lo largo de varias décadas, Dolores del Río, Columba Domínguez, Gloria Marín, Irasema Dilián, Elsa Aguirre, Lilia Prado, Rebeca Iturbide, María Elena Marqués y prácticamente todas las luminarias nacionales vistieron los diseños de Armando Valdés Peza, quien continuó siendo una referencia de la moda nacional hasta fines de los años sesenta, cuando filmó para Carlos Velo la comedia *Alguien nos quiere matar*, protagonizada por Angélica María. **Elisa Lozano**



© 281069. Autor no identificado. Armando Valdés Peza. Diseño de vestuario para María Félix, Fondo Casasola, México, 1945-1950, negativo de película de nitrato. CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

... ..



Valdes-Boya



PÁGINA ANTERIOR
© 281082

Autor no identificado
Armando Valdés Peza
Diseño de vestuario
para María Félix,
Fondo Casasola,
México, 1945-1950,
negativo de película de nitrato.
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

ARRIBA Y ABAJO
© 281078 y © 281080

Autor no identificado
Armando Valdés Peza
Diseño de vestuario
para María Félix,
Fondo Casasola,
México, 1945-1950,
negativo de película de nitrato.
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN