

# Este es Silvestre Revueltas

Este es Silvestre Revueltas (1899 - 1940) ejerciendo como director de orquesta, actividad a la que regresó con frecuencia y a menudo, para dirigir sus propias composiciones, catedráticas, revolucionarias y telúricas. Comenzó su formación como violinista a muy temprana edad en el seno de una amorosa y peculiar familia duranguense, rodeado de hermanos que como él se convertirían en figuras notables para las letras, la pintura y la danza en México. Lo mandaron a estudiar primero a la Ciudad de México y luego a Texas, donde buscó convertirse en un violinista proficiente. Ya en la juventud regresó a México para zarpar al océano, monolítico y lleno de contradicciones, de la música de concierto. Navegó sus corrientes con el talento de violinista y, posteriormente, con su obra compositiva que ganó el respeto casi absoluto de las instituciones.

No es extraño que haya sido convocado por Velázquez Chávez, encargado de la producción de *Pescados* en 1934, para escribir los fondos musicales de una película sobre un conflicto patronal y revuelta entre pescadores en Veracruz; proyecto al parecer encomendado al también gran compositor Carlos Chávez previamente, pero asignado a Silvestre.

La dirección de esta cinta, alineada de alguna manera con los ideales posrevolucionarios estuvo encomendada a Paul Strand, fotógrafo estadounidense que Revueltas visitó en la locación de filmación. Escribió las primeras notas después de esa visita y mucha música de la película estaba escrita antes que la película misma; proeza nada ajena para el compositor ya que, durante sus estudios en Chicago, después de Texas, uno de sus trabajos había sido el de atrilista en una orquesta de cine mudo.

La partitura de *Redes* fue de una gran factura, y de una orquestación minuciosa y jamás vista en el cine mexicano.

La llegada de Silvestre al cine sucedió en el marco de la naciente industria cinematográfica mexicana y *Pescados*, posteriormente titulada *Redes*, fue una partitura apreciada por Revueltas; programó un concierto con tres de sus movimientos en Bellas Artes. Pero por otro lado, *Redes* fue golpeada por los conflictos laborales, una línea de producción idealizada y la consecuente falta de presupuesto. Paul Strand fue hostilizado por sus formas, y la dirección encomendada a Emilio Gómez Muriel.

Silvestre llegó al cine mexicano como resultado de un triste y feliz altercado entre el encargado de la producción de la película y Strand, pero sobre todo, en un contexto muy particular para la realización cinematográfica. Más allá de *Redes*, los músicos mexicanos aprendían el oficio de los extranjeros en la música para cine, y los extranjeros se abrían paso entre empoderamientos sindicales y películas bien pagadas y competidas. ¿Qué influencia tuvo Revueltas en la música del cine nacional?

Alguna, sin duda, pero una difícil de trazar. La música del cine mexicano crecía sobre su trípode de músicas tradicionales, músicas de baile y las músicas de fondo, y lejos estaba, en 1936, de conseguir la genialidad que el hombre que vemos aquí alcanzó, con sus primeras notas cinematográficas. **José María Serralde Ruiz**

