





De la edición y otras labores calladas en el cine

"En el mundo cinematográfico suelen predominar los sueños, quizá porque es un dispositivo de luz y de ilusiones. Sin embargo, algunas partes del oficio tienen una materialidad muy distante de lo onírico. Sin duda es el caso de la edición. El editor lleva a cabo una labor callada pero fundamental. Tiene que entrar en contacto con la materialidad de la película, revisarla a contraluz detenidamente, evaluar lo que ahí quedó registrado y cortarlo para poder yuxtaponerlo a otras tomas. Es precisamente a través del montaje que puede dar a la película tiempo, ritmo, vida.

Durante la Época de Oro la cantidad de películas que podía pasar por las manos de un editor profesional era impresionante. Al menos eso hacen pensar las más de 600 cintas editadas por Carlos Savage, las 441 de Jorge Bustos o las 230 de Gloria Schoemann. Nadie podría poner en duda las habilidades creativas de un editor. Pero la pregunta obligada es si se puede imprimir un estilo definido en la manera de montar un film, así como un camarógrafo (por ejemplo Gabriel Figueroa) o un escenógrafo (pensemos en Manuel Fontanals) eran reconocibles por su trabajo. Quizá la respuesta sea que no: que los editores solían hacer un trabajo minucioso pero fiel a la eficacia narrativa de la película o a las intenciones creativas del director. Que cuando mejor trabajaba un editor era precisamente cuando no se le notaba. Director y realizador establecían una relación estrecha de entendimiento, como vemos en esta imagen en donde Carlos Velo examina material junto con un técnico en el laboratorio.

Sin embargo, eran muchas las ocasiones en que los editores mostraban destreza, e inclusive llegaban a jugar un papel central. Era común que en la realización de noticieros cinematográficos se montara primero el tren de imágenes y sólo al final se agregaban el sonido y la narración. Así, en el trabajo atento de los editores del Noticiero Mexicano EMA de los años cuarenta encontramos la pericia y la concentración para el bosquejo de una nota que nacía con una duración precisa. Es la materia a punto de convertirse en luz. **Álvaro Vázquez Mantecón**

PÁGINA SIGUIENTE

©277680. **Autor no identificado**, *Carlos Velo y otro técnico*, Fondo Casasola, México, 1946, negativo de película de nitrato. CONACULTA-INAH-SINAFOfn

PÁGINAS 66 y 67

©277678. **Autor no identificado**, *Sala de edición del noticiero E.M.A.*, Fondo Casasola, México, 1946, negativo de película de nitrato. CONACULTA-INAH-SINAFOfn

