



GARCIA

RAZA TOTONACA - G. ZAMORA VER. - 59-

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

mayo • agosto | 2014 | año 17 | núm. 51

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

César Moheño | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Luis Soriano Bello | Corrector de estilo

Violeta García | Documentación

Fernanda Barrán | Servicio social

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7º piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico



Índice



- 4** Construir identidades
Editorial
- 6** Los tipos populares en México
entre 1859-1866
Arturo Aguilar Ochoa
- 22** El indígena en la fotografía:
tipos físicos y populares
en el siglo XIX en México
Karina Sámano Verdura
- 44** La mexicanidad popular
según Cruces y Campa
Patricia Massé
- 74** Tipos populares mexicanos:
un álbum fotográfico en la Biblioteca
Nacional de Antropología e Historia
Sonia Arlette Pérez
- 66** Del registro a la creación del cuerpo
indígena: el archivo México Indígena
de la UNAM
Deborah Dorotinsky Alperstein
- 78** Testimonios del Archivo
- 81** Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO | Carlos Vázquez
- 84** Soportes e imágenes
Epicuro Ramos
- 86** Reseñas
Karina Ruiz Ojeda
Rebeca Monroy Nasr



INDIO TARRHUMARA.
DE CHIHUAHUA. CHIH.

Exposito

Construir identidades

José Antonio Rodríguez

Ya desde los primeros tiempos de la Colonia se había iniciado una cierta delineación de lo que se entendía por América y específicamente por el territorio nacional y sus habitantes. Daniel Schávelson, en su libro *La polémica del arte nacional en México* (1988), lo dice claro: “desde principios del siglo XVI comenzó a construirse —y no casualmente— una visión de América que iba más allá de América misma. La literatura, la poesía a veces épica, la mitología de monstruos y caníbales, construyeron otra América, mezcla de irrealidad y realidad, de ciencia y anticincia, que también fue y es aún parte de nuestra tierra... no sólo se escribió al respecto, sino que además se pintaron, construyeron y erigieron obras con esas características”. Si ya desde entonces se daban ciertos trazos sobre el entorno y las personas, esto se reafirmaría aún más con el advenimiento de la fotografía.

La fotografía, que nació con los estigmas —de alguna forma hay que definirlos— de la “verdad”, la “exactitud”, lo “fidedigno”, serviría para construir los rasgos de una nación desde la óptica de una supuesta realidad. Pero de manera sustancial lo que se estaba produciendo, con intenciones ideológicas, evidentemente, era una especie de clasificación del mundo. En nuestro caso: “así son los mexicanos”. Esto es, se buscaba delinear —sí, desde la literatura y la propia imagen fotográfica— cómo era la “esencia” de un país, por más ficticio que esto tuviera o por más intencional que fuera su motivo. La mirada sobre el indígena —posando, pagándole para ello, deteniéndolos en cualquier sitio popular o rural, o construyéndole su entorno— prevaleció sobre otros tipos de conceptos de nacionalidades. Digamos, no es nada casual que en la literatura viajera del siglo XIX no aparezcan damas o caballeros de moderna elegancia, con toda la gran producción retratística de esos personajes, y en cambio el universo indígena y sus habitantes abundan. Por ello también tenemos que hablar, una vez más, de cómo la ideología se infiltró en las imágenes.

Ahora, en *Alquimia*, quisimos indagar sobre ello. Nuestros colaboradores: Arturo Aguilar Ochoa, Karina Sámano Verdura, Patricia Massé, Sonia Arlette Pérez y Deborah Dorotinsky Alperstein, contribuyeron aquí al estudio de los llamados tipos populares. Nuestro agradecimiento a estos estudiosos. Igualmente al Acervo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y al Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM. Asimismo a Jorge Carretero Madrid y a Julieta Ramírez. Todos ellos aportaron mucho para realizar este número.

Autor no identificado
Indio tarahumara de Chihuahua,
Chihuahua
ca. 1940
Col. particular

PÁGINA 1
García
Raza Totonaca
G. Zamora, Veracruz, ca. 1945
Col. particular

PÁGINA 3
©162876
Bolería en el billar
México, D.F., México, 1948
Fondo Casasola
CONACULTA-INAH-SINAFO